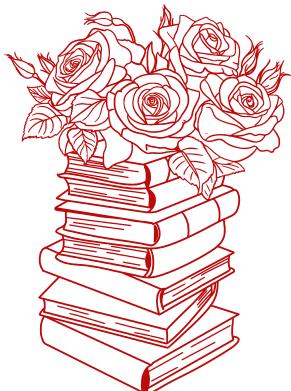


ROUGE CIRCÉ

Compagnie Ilha - Claire Nativel



**Ressources pédagogiques
à destination des professeur·e·s**

Quelques thématiques / pistes de réflexions :

- **Écriture et réécriture** : adaptation contemporaine d'une œuvre Antique et réappropriation de l'angle narratif
- **Pop culture et représentations genrées** : comment les stéréotypes hommes/femmes s'illustrent en chansons
- **L'image au service du propos** : importance de la scénographie, symboliques des couleurs et références religieuses et/ou locales

DISTRIBUTION

Comédien.ne.s :

Claire Nativel (Circé)
Daniel Léocadie (Ulysse)
François Gobard (Hermès)
Eric Lauret (Euriloque/Elpénor)
Audrey Saad (Nymphe, Pénélope)
Marjorie Currenti (Nymphe, Athéna)
Nils Ruf Carrio (Animaux)
Azenor Glotain (Animaux)

Musicien·ne·s :

Gérald Loricourt : Piano, guitare
Stéphanie Aho : violoncelle

Scénographie : Anne-Laure Jullian de la Fuente

Création costumes : Karelle Dany- Ruinet

Constructeur : Pierre Le Lay

Création lumière et régie générale : Tristan Thomas

Régisseur son : Gérard Paramé

Regard chorégraphique : Salomé Curco Llovera

Accompagnement vocal : Bastien Picot

Production et administration : Bureau de Production AléAAA

CARACTÉRISTIQUES

Genre : Théâtre Musical pour 8 comédien·ne·s et 2 musicien·ne·s

Durée estimée : 1h50

À partir de 14 ans

Espace scénique estimé : minimum 8 x 8 mètres

CALENDRIER DE DIFFUSION

- **Théâtre les Bambous, Saint Benoit** : 2 représentations (1 scolaire et 1 tout public) les 06 et 07 février 2026
- **Cité des arts, Saint Denis** : 2 représentations (1 scolaire et 1 tout public) le 27 février 2026
- **Théâtre Luc Donat, Le Tampon** : 2 représentations (1 scolaire et 1 tout public) les 20 et 21 février 2026
- **La Fabrik/CDNOI** en partenariat avec les **Téats Départementaux** : 4 représentations du 28 septembre au 02 octobre 2026

NOTE D'INTENTION de Claire Nativel

Naissance d'un projet : Où l'Odyssée rencontre Margaret Atwood et Starmania

Après avoir travaillé sur la thématique de l'exil et du retour à la terre natale dans "Les Coeurs Lourds ne traversent pas les rizières", je voulais pour cette nouvelle création travailler sur une parole de femme.

Fin 2022, à la faveur de mes recherches, je découvre un recueil de poèmes de **Margaret Atwood** intitulé *Circé, Poèmes d'argile*. **Circé**, la magicienne qui transforme les hommes en porc : l'écho avec l'actualité avait de quoi faire sourire ! Dans ce recueil, l'autrice canadienne connue pour son roman à succès *La Servante Écarlate* y donne la parole à la magicienne de *l'Odyssée*.

J'ai un coup de coeur immédiat pour cette Circé pleine de contradictions « *aimante et caustique, avide de donner aux autres ce qu'ils attendent d'elle tout en essayant de se protéger de leur voracité* »*.

Au même moment a lieu à Paris, à grand renfort médiatique, le remontage de "Starmania", la comédie musicale qui a bercé mon enfance. Je redécouvre le personnage de Stella Spotlight, diva populaire sur le retour qui chante :

« (...) J'ai peur de devenir folle
Toutes les nuits j'rêve qu'on m'viole
Moi qui suis sage comme une image
Comme une image divine qu'on adore et qu'on adulé
Une image de magazine sur qui on éjacule
Seule sur mon acropole , je sens que j'dégringole (...) »

Les adieux d'un sex-symbol - Luc Plamondon - Starmania



Je retrouve, dans cette chanson, le ton cynique de *Poèmes d'argile* dont j'achève tout juste la lecture. **Circé** pourrait tout à fait être cette diva pop désabusée.

Faire chanter **Circé** est d'ailleurs plutôt naturel : **Homère** décrit ainsi "Une puissante déesse à la voix mélodieuse". Et puis le mot diva, "divine" en italien sied bien à ce personnage immortel, puissant et capricieux.

C'est ainsi que commence à naître l'idée d'une pièce de théâtre musical autour de **Circé**. À l'instar d'une diva de la pop, Circé me semble incarner parfaitement ce paradoxe féminin qui fait l'objet de ma recherche : femme-puissante ou femme-objet ? Manipulatrice ou manipulée ?

*Préface de Murielle Szac à *Circé Poèmes d'Argile* de Margaret Atwood.

Une version féminine de l'Odyssée

Avec **Rouge Circé**, l'intention principale était de proposer un point de vue féminin sur un texte fondateur - *l'Odyssée* - tout en le mettant en perspective avec la culture populaire dans laquelle nous évoluons.

À travers l'histoire de **Circé** et d'**Ulysse**, la pièce interroge les logiques de domination et de violence à l'œuvre dans les relations amoureuses hétérosexuelles : comment les conditionnements sociaux et de genre s'invitent jusque dans nos intimités et viennent compliquer notre rapport à l'amour et au désir ?

En imaginant **Circé** en "Diva de la Pop", nous voulions faire dialoguer figures mythologiques et figures contemporaines : Les célébrités féminines de la culture populaire sont-elles des objets sexuels esclaves d'un système ou de puissantes icônes féministes ? **Circé** est-elle une paria ou une femme libre ?

Un théâtre musical Pop

Rouge Circé est un projet à la croisée du théâtre, du récit, de la musique et de la danse. Il mêle un texte original écrit par **Claire Nativel** et des chansons issues du répertoire de la musique pop internationale.

L'idée est de créer une résonance avec "l'ici et maintenant" tout en créant un effet de décalage propre à faire sourire : utiliser les nombreuses chansons d'amour de la musique pop permet aussi de réfléchir - avec humour et dérision - au rôle que ces chansons occupent dans le maintien de nombreux stéréotypes de genre.

Esthétique : Rouge mystique

Circé est une puissante magicienne, capable de parler aux morts et d'opérer des transformations. Ce statut particulier d'enchanteresse nous a donné envie de nous tourner vers une esthétique influencée par les rituels magiques et l'imagerie religieuse (icônes, fiesta de los muertos, vaudou, condomblé afro-brésilien) et en particulier celle de l'Île de la Réunion (Saint-Expédit).

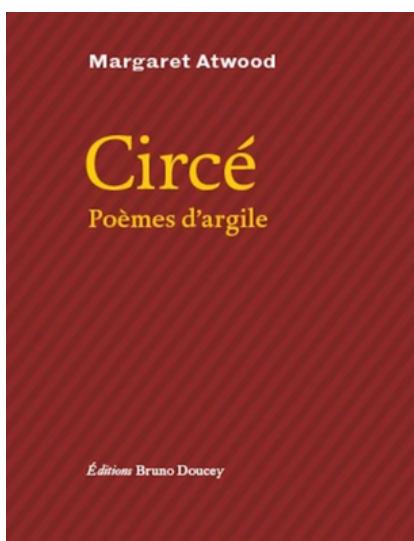


Article Imaz Press : "Saint-Expédit : tous les ans, les Réunionnais lui font sa fête"



Pour la scénographie, nous avons choisi une ambiance mystique et un décor opulent, où la couleur rouge est omniprésente. Ce rouge riche de sens est déclinable à l'infini pour représenter à la fois la féminité, la magie, la colère, la violence ou l'amour.

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES



C'est l'*histoire qui compte*. Inutile de me dire que ce n'est pas une histoire, ou pas la même histoire. Je sais que tu as tenu toutes tes promesses, tu m'aimes, nous dormons jusqu'à midi et nous passons le reste de la journée à manger, la nourriture est superbe, je ne dis pas le contraire. Mais je m'inquiète pour l'avenir. Dans l'*histoire*, le bateau disparaît un jour à l'*horizon*, il disparaît tout simplement, et on ne dit pas ce qui se passe alors. (...) Ne te dérobe pas, ne me fais pas croire que tu ne partiras pas : dans l'*histoire* tu pars, et l'*histoire* et sans pitié. (Quatrième de couverture)

CIRCÉ, POÈMES D'ARGILE Margaret Atwood

L'ODYSSEÉE

(en grec ancien Οδύσσεια / Odýsseia) est une épopée grecque antique attribuée à l'aède* **Homère**, qui l'aurait composée après l'*Iliade*, vers la fin du VIIIe siècle av. J.-C. (...) Elle est considérée, avec l'*Iliade*, comme l'un des deux "poèmes fondateurs" de la culture grecque antique (...). Source : Wikipédia - "Odyssée"

*Aède : en Grèce antique, un artiste qui chante des épopées

“ —

Dans l'*Odyssée*, Ulysse et ses compagnons arrivent sur l'île de Circé. Magicienne rusée, elle transforme les guerriers grecs en cochons ; mais lorsqu'Ulysse parvient à résister à ses enchantements avec l'aide des dieux, elle se transforme en une amante et une hôtesse divine, incarnant une forme de dualité féminine. **"Circé, divine magicienne"** - LES ESSENTIELS - BNF



Extrait complet : Site web - Bibliothèque National de France
Collection LES ESSENTIELS - "Circé, divine magicienne"



Vidéo : "Ulysse sur l'île de la Sorcière Circé - L'Odyssée - #7 Histoire et Mythologie en BD" (durée : 06:53)

À PROPOS

La Compagnie ILHA

Fondée par Claire Nativel, la compagnie ILHA est une compagnie basée à l'Île de la Réunion qui a pour objet de créer, produire et diffuser des spectacles vivants musicaux (théâtre musical, concerts, comédie musicale) et des œuvres musicales.

Elle entame ses activités en 2022 avec la création du spectacle musical « Les Coeurs Lourds ne traversent pas les Rizières » au Festival Off d'Avignon. Le spectacle rencontre un bel accueil du public au festival avant de tourner dans différentes salles de l'Île de la Réunion (Lespas, Festival Komidi, Espace culturel Lucet Langenier).

Depuis 2023, la compagnie mène également des actions et projets de territoire (ateliers, résidence en territoire scolaire et concert en circuit de diffusion dit « alternatif »). Pour ses projets, la compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Réunion et la commune de Saint-Paul ainsi que par le Centre National de la Musique.

Contacts

Responsable artistique

Claire Nativel

ilhaproduction@gmail.com

06 15 93 96 70

Bureau de production AléAAA

Administration / Production

Elodie Beucher

elodie.aleaaa@gmail.com

Nelly Romain

nelly.aleaaa@gmail.com

Production / Diffusion / Médiation

Armande Motais de Narbonne

armande.aleaaa@gmail.com

Valentine Vulliez

diffusion.aleaaa@gmail.com

