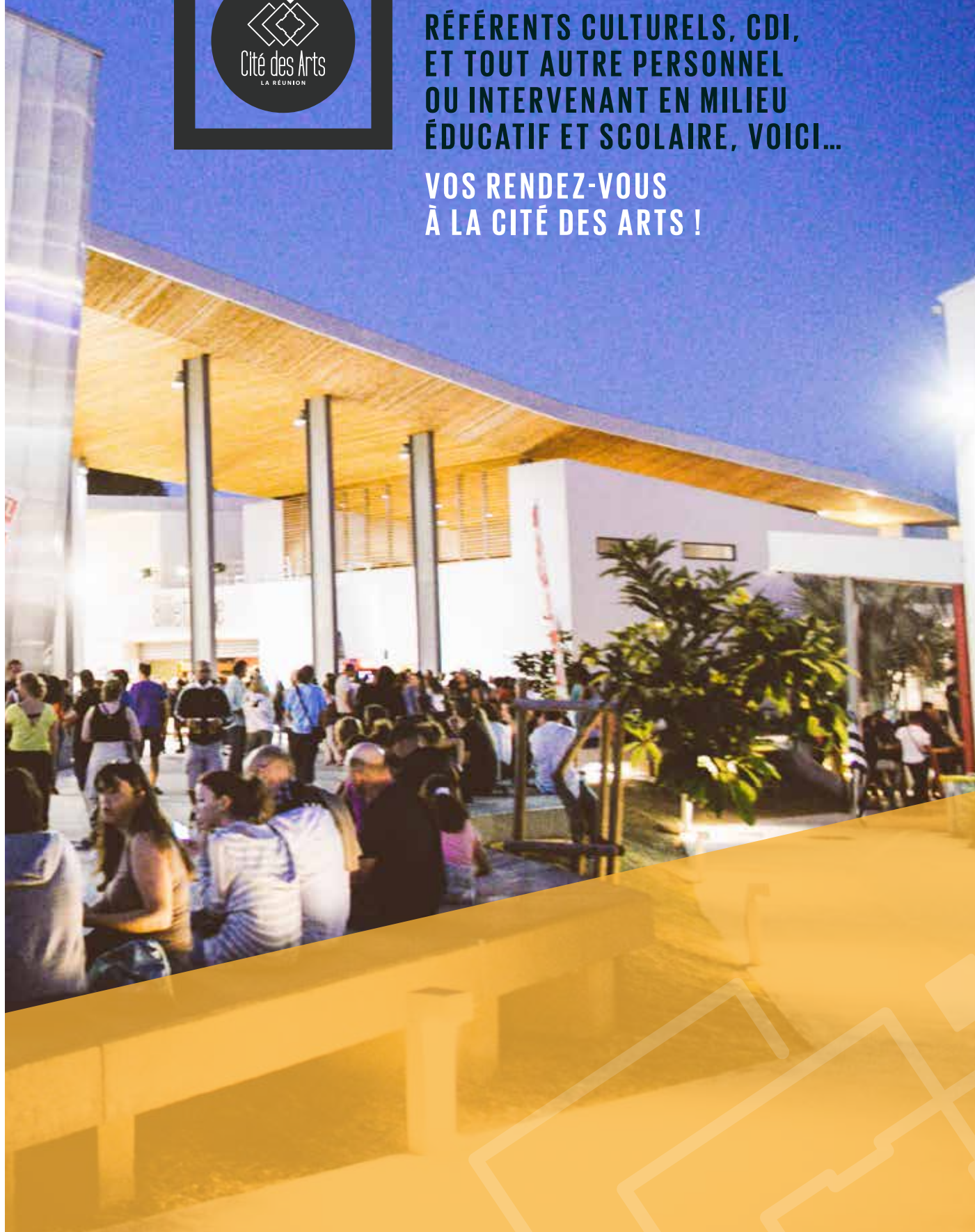




CITÉ DES ARTS - SAISON 2020/21

**RÉFÉRENTS CULTURELS, CDI,
ET TOUT AUTRE PERSONNEL
OU INTERVENANT EN MILIEU
ÉDUCATIF ET SCOLAIRE, VOICI...**

**VOS RENDEZ-VOUS
À LA CITÉ DES ARTS !**



LE PROJET

PRÉAMBULE

La Cité des Arts de La Réunion est un territoire unique dans l'océan Indien de développement des arts, de la création à leur diffusion. Le projet a été pensé comme une pépinière artistique se mettant au service de l'humain, comme un laboratoire dédié au développement de la filière réunionnaise, comme une « agora » culturelle qui vit par le fait d'hommes et de femmes dont les compétences, les savoir-faire et les réseaux se mobilisent au nom de l'épanouissement.

GENÈSE

À l'îlot Jeumon, la vie artistique est déjà bien présente. Ce site industriel avait été reconverti en un lieu culturel après la désaffectation de l'usine. Pour bon nombre de Réunionnais, l'espace Jeumon fait référence au théâtre Volland, au Cri du Margouillat, ou encore au Jeumon Artistique.

Le Palaxa, cette ancienne forge, emblématique de l'histoire de ce site, est conservée et réhabilitée pour devenir une salle de concert des musiques actuelles. Le Palaxa est véritablement le trait d'union entre Jeumon et la Cité des Arts.

Le projet de la Cité des Arts est déclaré d'utilité publique en 2010. Cet acte administratif affirmant l'intérêt de la réalisation de cet ouvrage a déclenché le début des procédures. Rapidement, les études de programmation sont lancées, puis le concours d'architectes est remporté au mois de février 2011 par l'Atelier Architectes, notamment à l'origine de la conception de la salle de la Fabrik et de la réhabilitation du musée de Stella Matutina. Fin 2011, les études démarrent et les autorisations suivent. Un peu plus de deux ans plus tard, au mois de février 2014, les travaux débutent pour la construction du centre culturel intercommunal de l'îlot Jeumont, plus communément appelé La Cité des Arts de La Réunion.

MISSIONS ET ENJEUX

4 grands axes stratégiques

La Cité des Arts de la Réunion se veut **pluridisciplinaire** dans le but d'accueillir tous les arts : arts vivants (musique, danse, théâtre), arts plastiques et visuels (peinture, sculpture, vidéo) et littérature (écriture, lecture).

Elle est **polyvalente** dans ses fonctions. C'est un espace de création, de diffusion et d'accompagnement.

Elle est un lieu de **démocratisation**, un lieu ouvert à tous.

Enfin, la Cité des Arts a vocation à **rayonner** sur le bassin Nord regroupant un quart de la population réunionnaise (Saint-Denis, Sainte-Marie et Sainte-Suzanne), sur toute la Réunion, mais aussi à l'échelle nationale et internationale dans un souci de désenclavement culturel de notre Région.



LA FABRIQUE À MUSIQUES

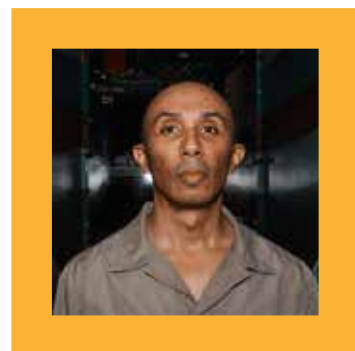
Dispositif national porté par la **Sacem**, en partenariat avec les **ministères en charge de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture** et le **Réseau Canopé**. Ce dispositif permet aux élèves des établissements scolaires de France y compris d'Outre-Mer de découvrir le processus de création artistique en participant au travail d'écriture et de composition musicale.

--> La Fabrique électro avec Jako Maron

Artiste associé de la Cité des Arts, Jako Maron est un alien sonore. Un franc-tireur pour qui tradition rime avec expérimentation. À La Réunion, il est l'auteur d'une combinaison rare, comme une extension électro du folklore réunionnais. Influencé autant par le hip-hop old school et le dub que par les bleeps électroniques, il propulse les musiques traditionnelles de ce coin du monde (maloya et séga) dans un futur libre de toute contrainte. Creusant un sillon jamais rectiligne, ses beats louvoient entre binaire et ternaire. Jako Maron ne cherche pas la fusion globale. Il sait que ses propres racines lui permettent de toucher à l'universel et que ses moyens pour y parvenir seront électroniques.

Diffusion du concert intégral de son projet intitulé «Kabar Jako» sur la page Facebook de la Cité des Arts en date du samedi 29 août 2020 : [facebook.com/LaCiteDesArts/videos/1002900390155925/](https://www.facebook.com/LaCiteDesArts/videos/1002900390155925/)

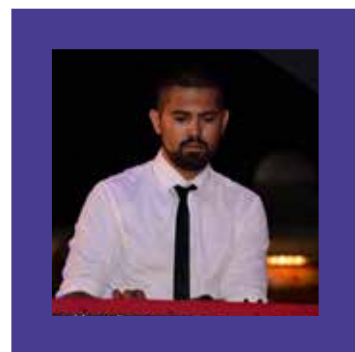
Public : une classe de CE2



--> La Fabrique à chansons avec Jérôme K'Bidi (SNR)

Jérôme K'Bidi est guitariste de musiques actuelles. Après quelques années passées à Paris partagé entre de l'enseignement, des concerts et sa collaboration à différents projets musicaux (enregistrement en studio, arrangements, composition), il est de retour à La Réunion en 2013 et poursuit ses multiples collaborations sur des projets musicaux locaux.

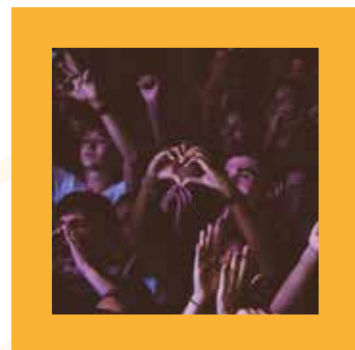
Public : une classe de CM1 / CM2



LE SON DU BAHUT

Depuis plusieurs années, le tremplin jeune Son du Bahut permet à des collégiens et lycéens de se produire en live au Palaxa et au Kerveguen, dans des conditions scéniques professionnelles. Pour la première fois, ce tremplin se régionalise au travers d'une collaboration de 4 salles réparties sur tout le territoire (**Kerveguen, Bisik, Kabardock et Cité des Arts**) ainsi que du **PRMA** et de l'**Académie de La Réunion**.

Si la fréquentation de ce tremplin jeune ne faiblit pas, nous savons qu'ils sont encore nombreux à ne pas oser franchir le pas : peur des démarches administratives, timidité, pas ou peu renseigné, etc. Pour toucher un maximum de jeunes et leur permettre de participer à une formidable aventure humaine et artistique, nous comptons sur votre soutien pour inciter les pratiquants d'un instrument et/ou les chanteurs et chanteuses en herbe à s'inscrire (sondubahut2021@gmail.com)



PEAC PARTICIPER AUX RENCONTRES ACADÉMIQUES DES CHORALES INTER-DEGRÉS

Rendez-vous sur le site de l'Académie de La Réunion

THÉÂTRE ET DANSE

COORDINATRICE DAAC : FANNY KADDOUR

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

* Sous réserve de modifications liées à la situation sanitaire

Professeure relai 1er degré : Clara Donadio

Professeure relai 2nd degré : Valérie Kuyten

Ressources documentaires : rendez-vous sur les sites de la Cité des Arts et de l'Académie de La Réunion



REPRÉSENTATION
SCOLAIRE
/

ABSTRACT Ø - UN MONDE

DANSE ET ARTS NUMÉRIQUES - CIE 3.0

VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 10H

Salle Le Fanal (places assises)

Durée indicative : 55min

Bord de scène : 30 min ; temps de rencontre et d'échange possible entre les artistes et le public à la fin de la représentation

À partir de 7 ans - Tarif unique : 5 euros

Rappel : Le port du masque est obligatoire 

Au travers de ses créations, la COMPAGNIE 3.0 nous invite à sortir de notre réalité par l'onirisme. Empruntant ce même processus de création, ABSTRACTØ nous plonge dans un temps suspendu. On observe, on ressent et on vit juste l'instant.

À l'origine, un être omniscient définit les nouvelles règles d'espace, de lumière, de sons, de vie.

Démiurge d'un genre nouveau, il définit ses codes de flore et de faune :

Nature numérique.

Corps hybrides.

Deux âmes agrippées et suspendues.

Ni haut. Ni bas.

Juste la verticalité et l'inhérente gravité de ces deux êtres, tirillés dans un combat entre aspirations et possession, entre envies et contrôle, besoins et emprise.

ABSTRACTØ - Un Monde c'est un nouveau cycle de vie : premières vibrations, premières respirations - d'une beauté fragile, discrète, imparfaite montrant aussi tous ses travers et ses inexactitudes - sincère. Cette nouvelle création de la COMPAGNIE 3.0 nous invite à la réflexion sur notre propre cycle - celui révélateur de la fragilité et de la complexité de maintenir l'équilibre entre la vie et l'humanité.

CHOREGRAPHE Edith CHATEAU INTERPRÈTES Aïcha ALTHÉRY, Christopher COUINEAU et Cédric MARCHAIS CREATION MUSIQUE KWALUD VIDEO-MAPPINGS INTERACTIF Yann PERON CREATION LUMIERE Virginie BRIAND COSTUMES Karoline DANY - LE CERCLE AU CARRE CONSTRUCTION Cédric PERRAUDOU PRODUCTION COMPAGNIE 3.0 COPRODUCTION La Cité des Arts, Lolantak, Le Théâtre Lac Gonar AVEC LE SOUTIEN de la DAC Réunion, de La Région Réunion, REMERCIEMENTS Le Hangar - Centre Chorégraphique Eric Longuet, La compagnie CIRQUONS FLEX, Heidi Forenoon, Lespas

Information et réservation : ma.riviere@citedesarts.re / 0262 92 56 55 ou 06 93 21 79 98
Sous réserve de modifications liées à la situation sanitaire.

CINOR





REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES
/



AVANT IL Y AVAIT LA MER

THÉÂTRE D'OMBRES ET VIDÉOS AQUATIQUES
Compagnie Théâtre des Alberts

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 10H et 13H30

Salle Le Palaxo (places assises)

Durée indicative: 50 min

Bord de scène : 20 min : temps de rencontre et d'échange possible entre les artistes et le public à la fin de la représentation

À partir de 6 ans - Tarif unique : 5 euros

Rappel : Le port du masque est obligatoire 

« Une femme navigue seule sur les océans. Elle prend son carnet de bord et commence à écrire... "42e jour depuis ma dernière escale, Vent, 6 noeuds, Sud-Sud-Est, La mer est belle... Depuis mon départ, je n'ai croisé aucun navire". Dans une ville côtière, un enfant mène une vie douce. Lorsqu'un jour le soleil ne se lève pas, il voit son univers familier se métamorphoser et plonger dans le chaos. "Avant il y avait la mer" est le récit partagé d'une navigatrice solitaire et intrépide, et d'un enfant bienheureux et vaillant. Lorsque les éléments qui les entourent se déchènent, que la nature ne suit plus son cours, ils doivent agir pour se sortir de là... "Avant il y avait la mer" est une création 2019 où s'entremêlent marionnettes, théâtre d'ombres et images sous-marines. Le spectacle navigue entre le mouvement, l'esthétique et les couleurs, l'aventure, la poésie et le chaos. L'histoire donne une part primordiale aux visuels et aux sons, à la nature et à l'humain.

Mise en scène : Vincent Legrand, sur une idée originale de Deborah Martin. Compagnie La vie à pied / D'après le livre « Avant il y avait la mer » d'Éliane Dougis paru chez Alain Michel / Jeu et manipulation : Deborah Martin / Jeu et régie (vidéo) : Aline Escalon / Création des silhouettes d'après les illustrations d'Éliane Dougis / Décor et scénographie : Célestin d'Images aquatiques et sous-marines (vidéo et photo) : Aline Escalon / Assistant à la mise en scène, régie plateau : Olivier Le Roux / Création musicale : Général Lancelotti / Création des costumes et tenues : Annelie Aubert (Atelier Redingote) / Construction des décors : Laurent Fila, Deborah Martin, Olivier Le Roux / Crêdes photos et vidéos : Aline Escalon (Droits réservés) / Production : Théâtre des Alberts / Co-productions : La Cité des Arts, Compagnie La vie à pied / Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion), le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Trois-Bassins.

<https://www.facebook.com/letheatredesalberts/>

<https://www.facebook.com/letheatredesalberts/videos/568463920654987/>

Information et réservation : ana.riviere@citedesarts.re / 0262 92 56 55 ou 06 93 21 79 98

Sous réserve de modifications liées à la situation sanitaire





REPRÉSENTATION
SCOLAIRE
/

CE N'EST RIEN VOILÀ TOUT

SPECTACLE DE DANSE - CIE ARTEFAKT

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 10H

Salle Le Fanal (places assises)

Durée indicative : 1h

Bord de scène : 30 min : temps de rencontre et d'échange possible entre les artistes et le public à la fin de la représentation

À partir de 12 ans

Tarif unique : 5 euros

Rappel : Le port du masque est obligatoire 

Petite machinerie ludique et interactive, mises en jeu d'objets étranges, détournés de leur fonction, qui entraînent une poésie de l'improbable. Entre danse et performance, "Ce n'est rien voilà tout" cherche à bousculer nos certitudes. À travers une petite suite de saynètes, indépendantes les unes des autres et interchangeable, cette pièce pose un questionnement sur notre vision, au sens propre et figuré, d'une réalité tangible à une réalité construite et réinventée par nos sens et notre cerveau. Chaque module à espace et à durée variable pointe du doigt un sujet particulier, une esthétique singulière qui joue avec les multiples lectures et fait danser les significations. Un patchwork de regards sur le monde, bouleversant la norme établie, avec un ton tantôt désinvolte et effronté, tantôt absurde et symbolique, porté par des corps authentiques, provocateurs, existentiels et solitaires.

Chorégraphie : Céline Amato | Interprétation : Laura Dupont, Bice Jean-Marie, Joël Berage "Poét", Céline Amato | Créations d'objets scénographiques : Mickael Feuzin, Vinciane Box, Céline Amato | Costumes/accessoires : Jean-Marc Lacote, Caroline Donorum, Céline Amato | Création lumineuse : Valérie Beq | Arrangements musicaux sur musique ad hoc : Céline Amato | Texte : ASD Al Mollà (Céline) | Production, administration, diffusion : AIFAAA | Coproduction : Théâtre Luc Donat, Cité des Arts | Partenaires : Le LAB Les Aigres du Bokor | Avec le soutien de la DAC de La Réunion, la Région Réunion | Photo © Céline Amato

Information et réservation : ana.riviere@citedesarts.re / 0262 92 56 55 ou 06 93 21 79 98

*Sous réserve de modifications liées à la situation sanitaire

CINOR



PEAC CLASSE À PROJET OPTION THÉÂTRE ET DANSE

--> OEDIPE, ETC.

Une création de théâtre de marionnettes contemporain, avec la Cie Théâtre des Alberts

Public : collèges et lycées / inscription sur le site de l'Académie de La Réunion

Spectacle vendredi 2 avril 2021 à 10h à la Cité des Arts / réservation :

ana.riviere@citedesarts.re (transport et billetterie à la charge de l'établissement scolaire)

--> ABSTRACT 0 - Un monde : les corps hybrides, avec la Cie 3.0

Public : collèges et lycées / inscription sur le site de l'Académie de La Réunion

Spectacle mercredi 25 novembre 2020 à 10h à la Cité des Arts / réservation :

ana.riviere@citedesarts.re (transport et billetterie à la charge de l'établissement scolaire)

PEAC THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Information et inscription sur le site de l'Académie de La Réunion

Spectacle « La Nuit de l'impro » jeudi 8 avril 2021 à 13h30 à la Cité des Arts

réservation : ana.riviere@citedesarts.re (transport et billetterie à la charge de l'établissement scolaire)

LES RENCONTRES INTERRÉGIONALES ET INTERNATIONALES

DE DIFFUSION ARTISTIQUE (RIDA)

--> «LA PLUIE PLEURE» de la Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?/Nicolas Givran

Public : lycées

Spectacle (gratuit) mercredi 11 novembre à 19h à la Cité des Arts / réservation :

ana.riviere@citedesarts.re (possibilité d'intégrer cette proposition dans votre projet «Pass culture - lycéens / apprentis»)



--> « Si Pina vous avait demandé ? » par le collectif Lookatmekid/Marion Schrotzenberger

Découverte du Théâtre dansé à travers l'oeuvre de Pina Bausch

Public : collèges (3ème et 4ème) et lycées / inscription sur le site de l'Académie de La Réunion.

Période d'intervention de novembre 2020 au dernier atelier en février 2021.

Spectacle samedi 13 février 2021 à la Cité des Arts / réservation :

ana.riviere@citedesarts.re (possibilité d'intégrer cette proposition dans votre projet

«Pass culture - lycéens / apprentis»)



LES EXPOSITIONS

* Sous réserve de modifications liées à la situation sanitaire
 ** Réservez votre visite découverte (ana.riviere@citedesarts.re)

OBJETS CHORÉGRAPHIQUES

EXPOSITION DE YOHANN QUÉLAND DE SAINT-PERH
 JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE
 LE BANYAN

La démarche de Yohann Quéland de Saint-Perr est profondément motivée par une attitude philosophique et politique de refus des principes d'autorité qui régissent l'organisation sociale. Au moyen de dispositifs, d'installations, de croquis ou encore de films, il propose une lecture décalée ainsi qu'une réévaluation de la réalité. Le déplacement des pratiques ou des formes constituent pour lui une façon de s'interroger sur l'inscription de l'individu dans son territoire. Ces pièces artistiques qu'il qualifie de chorégraphiques, sont à la fois des sculptures et des dispositifs au sein desquels il met l'accent sur des marqueurs sociaux inhérents aux territoires post-coloniaux.

Cette approche recoupe l'ensemble de son parcours de recherche artistique et représente le point de jonction des œuvres présentées dans cette exposition.

Entrée libre et gratuite
 Du mardi au samedi
 de 10h à 19h
 /
Commissariat :
 Nathalie Guéhen
 /
 Avec le soutien du Fonds
 de diffusion Cayenne

Artiste visuel et réalisateur, Yohann Quéland de Saint-Perr est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Rouen. Son travail a été présenté notamment au Pulsar Caracas, Musée Alejandro Otero-Mao, Vénézuéla, au Xiamen International Contemporary Art Exhibition, Chine, à la Salsidy gallery, Mumbai / Inde, au Centre Pompidou de Metz, au FRAC Lorraine, au Palais de Tokyo lors des Nuits Blanches à Paris de 2012 et à la Biennale Internationale de Casablanca en 2010 ainsi qu'aux Rencontres de Bamako, Biennale Africaine de la Photographie en 2019. Il participe régulièrement à des résidences et à des colloques en Afrique et en Asie développant ainsi un réseau artistique spécifique à la zone indo-océanique.



© Yann Quéland - Yohann Quéland de Saint-Perr

ART CONTEMPORAIN
 DÉPLACEMENT

EXPOSITION COLLECTIVE D'ART CONTEMPORAIN
 DU VENDREDI 06 NOVEMBRE
 AU SAMEDI 16 JANVIER 2021
 LE BANYAN

L'ANTHROPOCÈNE, ET APRÈS ?

YASHINE, ATFOURANE, JEAN-CLAUDE JOLET, ALI KAZMA, GIGÉON HENDEL, LUCY ET JORGE ORTA, THIERRY BOUTONNIER, LAURENT TOXADOR, CHRISTIANE, GEOFFROY, KLAUDDI SLUBAN.

Le désordre écologique est immense, lourd de menaces pour la survie des espèces, dont la nôtre. Bien des artistes plasticiens, conscients de l'urgence d'une réponse « verte », s'engagent et instaurent de nouvelles normes d'expression, d'essence écologique. Leur but : changer les mentalités, réparer, reformuler l'alliance avec la terre, jusqu'à nous en rendre, notre unique zone d'habitat possible. Et devant tout, témoigner des risques et des mutations à attendre de l'anthropocène, cette ère de la vie de notre planète où les effets de l'activité humaine affectent celle-ci, en surface et dans l'atmosphère, plus que l'échelle naturelle.

Commissariat : Nathalie Guéhen est responsable du pôle Arts visuels à la Cité des Arts de La Réunion. Paul Ardenne est écrivain et historien de l'art. Il est notamment l'auteur de l'ouvrage de référence, « Un Art Écologique. Créances plasticienne et anthropocène » (Le Bord de l'eau, 2010 ; rééd. 2019).

Entrée libre et gratuite
 Du mardi au samedi
 de 10h à 19h
 /
Commissariat :
 Nathalie Guéhen
 et Paul Ardenne
 /
 Avec le soutien du Fonds
 de diffusion Cayenne



© Thomas Ruysschaert

URGENCE ÉCOLOGIQUE
 ENGAGEMENT

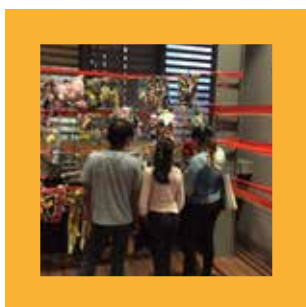
LA GRANDE LESSIVE

COORDINATRICES DAAC : NELCY CICCOLI - KATIA CAZANOVE

Créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier, la Grande Lessive est une installation artistique éphémère, au moyen de réalisations plastiques de format A4 et conçues à partir d'une invitation commune. Les œuvres élaborées par six classes du premier degré sont suspendues à des fils tendus dans des espaces publics ou privés à l'aide de pinces à linge prenant ainsi la forme d'une exposition plein air.

--> **Objectifs** : Promotion de la pratique, de l'éducation et de l'enseignement artistiques, soutien à la création contemporaine et développement du lien social.

--> **Artistes impliqués** : Pauline Bachel - Warren Samuelson - Clément Striano - Emma Di Orio - La Paulinette - Solen Coeffic



EKOUT MON DESIN

Ce projet consiste à faire le lien entre le patrimoine musical et les arts visuels réunionnais. Il s'agit d'un parcours d'éducation artistique et culturelle porté par Isabelle Testa, référente en Langue Vivante Régionale sur le Bassin Nord.

--> **Objectifs** : Promotion de la pratique, de l'éducation et de l'enseignement artistiques, valorisation du patrimoine musical, sensibilisation à la pluridisciplinarité entre langues vivantes, musique et multimédia.

--> **Artistes impliqués** : Clément Striano et La Paulinette, plasticiens de La Réunion et artistes associés de la Cité des Arts



RÉSIDENCE DE TERRITOIRE EN MILIEU SCOLAIRE

--> **Artiste impliquée** : Solen Coeffic, illustratrice de La Réunion

Public : classes de CM1 et CM2

Période de septembre à novembre 2020 / **Restitution intermédiaire** jeudi 8 octobre à la Cité des Arts.

FORMATION DAAC / LES GALERIES D'ART AU SEIN DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES COORDINATRICE DAAC : KATIA CAZANOVE

ATELIER STYLISME DANS LE CADRE DU PROJET AFRICA 2021

--> **Artiste impliquée** : Wacelia Consuelo (Mozambique/Convention IFMOZ-CDA)

Public : lycées

ATELIER PHOTO DANS LE CADRE DU PROJET AFRICA 2021 EXPOSITION BAMAKO COORDINATRICES DAAC : NELCY CICCOLI - KATIA CAZANOVE

Public : collèges et lycées

Deux photographes invités dans le cadre de l'exposition BAMAKO.

Période : février 2021 / **Restitution** en exposition à la Cité des Arts en mars 2021

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE EN MILIEU SCOLAIRE

--> **Artiste impliqué** : Francis Morandini, Photographe de Paris

Public : lycées

UNE VILLE À LA LOUPE

COORDINATRICES DAAC : NELCY CICCOLI - KATIA CAZANOVE

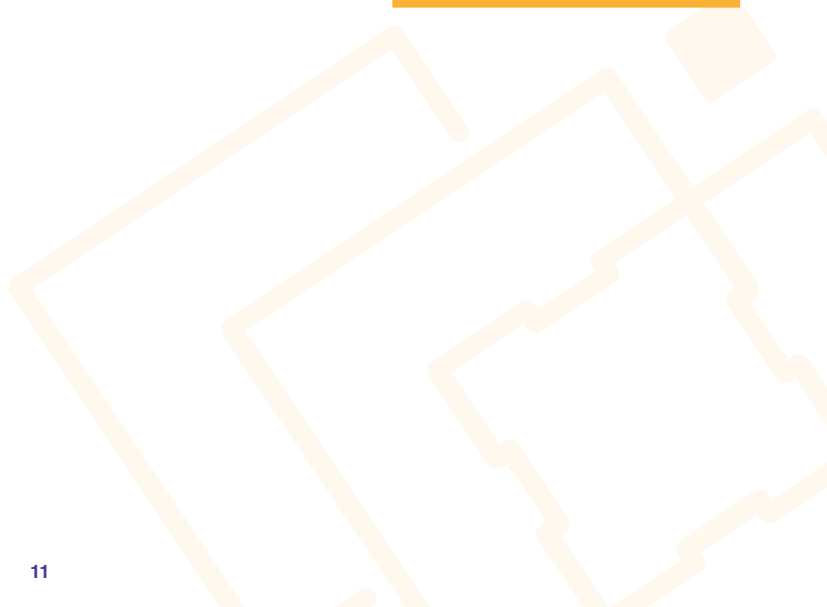
Projet DIAGONAL – CORRESPONDANCES URBAINES II

--> **Artiste impliquée** : Karine Maussière

Public : classes de CM1 ou CM2

Projet en partenariat avec Le Centre Photographique de Marseille suite au projet de 2019-2020

Période de février/mars 2021.



LES VISITES DÉCOUVERTES

Nos médiateurs culturels vous proposent l'organisation de « visites découvertes » adaptées au public scolaire pour tous les niveaux. Celles-ci consistent en une immersion dans un lieu culturel unique dans l'océan Indien, à la fois pépinière artistique et lieu de diffusion ouvert à tous.

UNE VISITE DÉCOUVERTE DU SITE, C'EST... LE PARTAGE, LA RENCONTRE, L'ÉCHANGE !

À travers la rencontre de l'équipe de la Cité des Arts, des artistes résidents et de toute autre personne intervenant auprès des personnes accueillies, nous espérons :

- Comprendre le projet et les missions portées par la SPL Territo'arts, gestionnaire de la Cité des Arts
- Familiariser le public scolaire avec le milieu du spectacle.
- Apporter une meilleure compréhension de la réalité des métiers de la Culture et susciter un intérêt pour un secteur culturel vecteur de développement et de cohésion sociale métiers (mise à disposition de fiches métiers culture sur demande).

UNE VISITE DÉCOUVERTE DU SITE, C'EST... UN PEU D'HISTOIRE

Cet espace où est aujourd'hui implantée la Cité des Arts était auparavant appelé « Espace Jeumon ». Il était le terrain d'activités créatives « off » de l'île à une époque où associations et troupes étaient grandement en recherche de lieux de création et de diffusion indépendants. L'Agglomération – la CINOR – a par la suite entrepris de pérenniser le caractère pluridisciplinaire, en réhabilitant l'ancienne friche industrielle pour créer des installations plus en phase avec les besoins actuels des troupes en tournées et des associations culturelles qui se professionnalisent.

UNE VISITE DÉCOUVERTE DU SITE, C'EST... LA DÉCOUVERTE D'UNE ARCHITECTURE ORIGINALE ET D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE QUALITÉ

La conception de la Cité des Arts de la Réunion a été confiée, en 2010, à l'équipe de l'Atelier Architectes, La Cité des Arts se situe à la périphérie du centre-ville dionysien, dans le quartier du Butor. Son architecture confère une identité forte au site. À l'image des ravines de l'île de La Réunion, le bâtiment se dessine comme un monolithe sculpté par le vent et la pluie. Lignes brutes, anguleuses, alternent avec matières lisses et rugueuses. La Cité des Arts est conçue comme un village pluridisciplinaire, ses rues intérieures et les cours rythment l'îlot.

Il est impératif d'effectuer une demande de réservation : ana.riviere@citedesarts.re





DIVERS :

- > Documents supports ressources et pédagogiques consultables sur le site de la DAAC en lien avec les spectacles en scolaire CDA.
- > Distribution ponctuelle du livre-guide «De l'art dans la Cité» conçu par l'école Les Tamarins à Sainte-Clotilde (Classe de CM2 A - Fanie HOARAU, enseignante, et Jacques DUMORA, auteur et plasticien / Loisirs-Evasion-Mascareignes avec remerciement de la Politique de la Ville et la Cité des Arts)

INFORMATIONS PRATIQUES

VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ À LA CITÉ DES ARTS :

ana.riviere, médiatrice culturelle référente pour le public scolaire
ana.riviere@citedesarts.re // 06 93 21 79 98

OÙ TROUVER VOS INFORMATIONS SUR NOTRE SITE INTERNET ?

www.citedesarts.re / rubriques « action culturelle » puis « médiation culturelle à la cité » et/ou « le public scolaire »

Nous garantissons la mise en place de toutes les mesures sanitaires conformes au protocole en vigueur afin d'accueillir publics et artistes dans des conditions de sécurité optimales.

