



CITÉ DES ARTS - SAISON 7

**RÉFÉRENTS CULTURELS, CDI,
ET TOUT AUTRE PERSONNEL
OU INTERVENANT EN MILIEU ÉDUCATIF
ET SCOLAIRE, VOICI...**

VOS RENDEZ-VOUS
À LA CITÉ DES ARTS



01 // REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Les représentations scolaires sont fréquemment associées à un temps d'échange avec l'artiste. L'occasion d'aborder une thématique sociétale, historique ou autre, d'inciter les élèves à poser des questions... Nous pouvons vous fournir de la documentation pour plus de précisions et/ou dans le cadre de travaux préparatoires.



QUELQUE CHOSE - COMPAGNIE AZIADÉ



MARDI 12 FÉVRIER

10H - REPRÉSENTATION SCOLAIRE

SPECTACLE - THÉÂTRE FORUM

#HUMOUR #BIENVEILLANCE #ESPOIR

La fête de la musique bat son plein à Saint-Denis. Quatre femmes s'y retrouvent pour rire et danser. Elles ne se connaissent pas, ou à peine. Elles se sont rencontrées dans un groupe de parole. Ce qu'elles ont en commun ? Un traumatisme. Quelque chose leur est arrivé... Le temps d'une nuit improvisée, Cléo, Vic, Lucy et Michèle vont convoquer leur formidable envie de vivre, de fous rires libérateurs en confidences intimes. Adapté de la pièce de théâtre française du même nom, « Quelque chose », ce spectacle est construit à partir du contexte réunionnais, avec des comédiens locaux et l'utilisation du créole réunionnais. Cette création met en lumière, avec énergie et légèreté, la noirceur de l'être humain mais aussi et surtout sa capacité à reconstruire l'irréparable, et lève un voile sur le sujet délicat et grave qu'est l'inceste. Il sera suivi d'ateliers de théâtre forum sur la libération de la parole, au sein des établissements scolaires.

Mise en scène Andréa Bescond - **Une pièce de** Capucine Maillard - **Adaptation réunionnaise** : Texte de Dominique Carrère, mise en scène de Capucine Maillard et assistant à la mise en scène de Marion Gaben - **Comédiennes** Fany Turpin, Daniel Hoarau, Agnès Bertille, Jocelyne Lavielle et Isabelle Delleaux - **Lumière** Jean-Yves de Saint-Puscien - **Son** Vincent Lustaud **Régie** Valérie Beck - **Composition musicale** Nicholas Mo Roberts - **Production** Cie Aziadé - **En coproduction avec** La cerise sur le chapeau, l'Unité de psycho-trauma Noé (Epmr) - **Soutiens** Préfecture de La Réunion, Ministère de la Justice, Région Réunion, ARS OI, Speddam, CCAS Ville de Saint-Denis, CCAS Ville de La Possession, Cinoç, Académie de La Réunion, TCO, Ville de Saint-Paul, Ville de Saint-Denis, Ville du Fort, CAP de La Réunion, Université de La Réunion, Délégation à l'Égalité Femme-Homme, Bureau de la Vie Étudiante, Ecole Supérieure du Professeur et de l'Éducation, syndicat étudiant UNIF, EFSMR, PEHF, Cité des Arts de La Réunion, Lespas culturel Leconte de Lisle, Kabardook, Théâtre Vladimir Canter, France Victimes, S-Pol, La Cerise café culturel, ARIV, Réseau VIF, SAOME, Inner Wheel Club Réunion, Afect, Noe Unité de psychotrauma, Up, Ankrage, espace Résilience, Crédit agricole, Rotary de Saint-Denis

SALLE DU FANAL
À PARTIR DE 14 ANS - DURÉE INDICATIVE : 1H15
TARIF SCOLAIRE 5€

CODR



SAUT' LA MER À L'ENVERS - COLLECTIF LOOKATMEKID



VENDREDI 22

FÉVRIER

20H

SPECTACLE

DE DANSE

MUSIQUE LIVE

ET VIDÉO

#UNETRAVERSÉE #UNAILLEURS #DESRACINES

Quand arrive la saison des cyclones à La Réunion, chacun se barricade chez soi, en famille, fenêtres closes. Parfois, on se rappelle les histoires du «tan lontan», à la lumière des bougies. Récits en famille et souvenirs des tempêtes passées, des mariages et des morts, des superstitions qui s'invitent à table le temps d'un déluge. La famille comme un radeau, comme un naufrage. Avec une parole débarrassée de l'artifice théâtral, la chorégraphe nous livre une réflexion intime sur la famille à partir de sa propre histoire. En toile de fond, la ville du Fort. Dans la joie et le malheur, se fabrique ce qui deviendra une île. Jardin d'éden autant que prison d'eau salée, le peuple migrateur est coincé entre un passé impossible et un ailleurs trop lointain donnant cette couleur si particulière à la nostalgie créole. La danse et la parole s'associent pour raconter des secrets, donner à voir l'invisible, exprimer la rage des choses.

Danse, texte Marion Schrotzenberger - **Musique live** Ismaël Colombani - **Image** Joaquin Breton - **Création lumière** Alain Cadivel - **Régie lumière** Olivier Boulesteix - **Coproductions** Le Séchoir, Lespas Leconte de Lisle, le Kabardook dans le cadre du projet Békali (TOD), Cité des Arts - **Soutiens** SACD (BE), Summers Studio, Méénat privé Alain Konnen et Dany Mouchet

SALLE DU FANAL
TOUT PUBLIC - DURÉE INDICATIVE : 50 MINUTES
TARIF SCOLAIRE 5€
REPRÉSENTATION SCOLAIRE VENDREDI 22 FÉVRIER À 10H (à partir du collège)

©Joaquin Breton



LA NUIT DE L'IMPRO - LES MARDIS DE L'IMPRO



**VENDREDI 5
ET SAMEDI 6 AVRIL**
À PARTIR DE 18H
**IMPROVISATION
THÉÂTRALE**



#TALENT #HUMOUR #DÉTENTE

Pour cette 4ème édition de La Nuit de L'Impro, la surprise et l'inventivité sont de mise. Cette fois, deux soirées vous sont proposées. Deux spectacles totalement improvisés et différents l'un de l'autre. Avec humour et talent, les improvisateurs multiplient les situations cocasses et les jeux de rôle, accompagnés sur scène par trois nouveaux invités extérieurs. Préparez-vous à voyager avec vos émotions !

Événement proposé en coréalisation avec **LES MARDIS DE L'IMPRO**

SALLE DU FANAL
TARIF SCOLAIRE 5€
REPRÉSENTATION SCOLAIRE JEUDI 4 AVRIL À 10H (collège à partir de la 4ème)

©page



DES RACINES ET... - COMPAGNIE KENJI



VENDREDI 19 AVRIL
20H
**SPECTACLE
DE DANSE**



#HIPHOP #MALOYA #DÉRACINEMENT

Le chorégraphe Kenji s'est installé en métropole en 2004 pour se former et débiter sa carrière de danseur professionnel. Toutes ces années, il a fait voyager sa danse hip-hop, à Montpellier où il vit, à La Réunion dont il est originaire, à Mayotte et en Afrique du Sud, cherchant sans cesse à affirmer son identité plurielle. Comment danser le déracinement, ou plutôt faire danser ses racines? Kenji est parti de cette réflexion pour nourrir sa dernière création, "Des racines et..." en mixant l'héritage traditionnel à la culture urbaine. Sur scène, deux danseurs hip-hop font face à deux experts du maloya. De leur rencontre naît une harmonie inédite, organique, mêlant l'émotion de la musique traditionnelle à la vitalité du mouvement hip-hop.

Conception et chorégraphie Stéphane Kenji Saidou - **Danseurs Interprètes** Ulrich Lauret, Médéric Lauret - **Musiciens Interprètes** Stéphane Gaze, Zélio TOTO-Dellron - **Création Musicale** Loïc Laoadie - **Création lumière** Stéphane Gaze - **Production** Accord Production - **Coproduction** Békali - Lespas, Kahardook, Le Séchoir - **Soutiens** TCO, Cité des Arts, Région Occitanie

SALLE DU FANAL
À PARTIR DE 8 ANS - DURÉE INDICATIVE : 50 MIN
TARIF SCOLAIRE 5€
REPRÉSENTATION SCOLAIRE VENDREDI 19 AVRIL À 10H

Spectacle "In zong in doi" de **Teddy Iafare-Gangama** en 1ère partie de soirée
Spectacle jeune public à découvrir à 19h en Boîte Noire
(gratuit, sur réservation au 02 82 92 09 90).



©the family



APPUIE-TOI SUR MOI - COMPAGNIE CIRQUONS FLEX



MERCREDI 24 AVRIL

20H

CONTE CIRCASSIEN

#CIRQUEÀ360° #ENTOUTEINTIMITÉ #SURTERREETDANSLES AIRS

«Appuie-toi sur moi» est un conte circassien, une confidence des aléas d'une rencontre improbable, faite au public dans une grande promiscuité. Un cirque à ciel ouvert, une piste octogonale, un mât chinois au centre, voilà le décor de ce récit que les artistes nous font vivre avec leurs corps et leurs voix. L'acrobatie, le mouvement et la théâtralité des corps entrent en résonance avec le récit oral sans pour autant l'illustrer. Les spectateurs réunis autour de la piste se retrouvent plongés dans l'intimité des protagonistes qui se livrent à coeur ouvert.

Auteurs Virginie Le Flacuter, Gilles Cailseau, Vincent Maillet - **Interprétation** Virginie Le Flacuter, Vincent Maillet - **Metteur en piste** Gilles Cailseau (Cie Attention Fragile) - **Création musicale, interprétation** Sébastien Husalimé, Vincent Maillet - **Création lumière** Christophe Bruyas - **Régie scénographique** Marvin Trugial - **Scénographie** Cirquons Flex / Endemik architecture - **Traitements bambous / conseils scénographiques** Alain Cédivel - **Régie générale** Sébastien Husalimé - **Administration, production** Laure Denis - **Production** Cirquons Flex - **Coproductions** Les Bambous, Saint-Benoît (974) / CIR-CA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Le Séchoir, Pôle National Cirque en préfiguration, Saint-Leu (974) / Le Fourneau, CNAARF, Brest (29) / Archaoe Pôle National Cirque, Marseille (13) - **Accueil en résidence** Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Le Fourneau, CNAARF, Brest (29) / CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Générisk Vapeur & La Cité des Arts de la Rue, Marseille (13) - **Partenaires financiers** DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication / DAC Réunion / Conseil Régional de la Réunion / Conseil Départemental de la Réunion / Ville de Saint-Denis, La Réunion. La création d'Appuie-toi sur moi est cofinancée par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural - FEADER, dans le cadre des résidences de territoires à Salaise. Compagnie conventionnée par la DAC Réunion, Ministère de la Culture et de la Communication et la ville de Saint-Denis. Cirquons Flex est compagnie associée au Séchoir.

SALLE DU FANAL

À PARTIR DE 8 ANS - DURÉE INDICATIVE : 1H

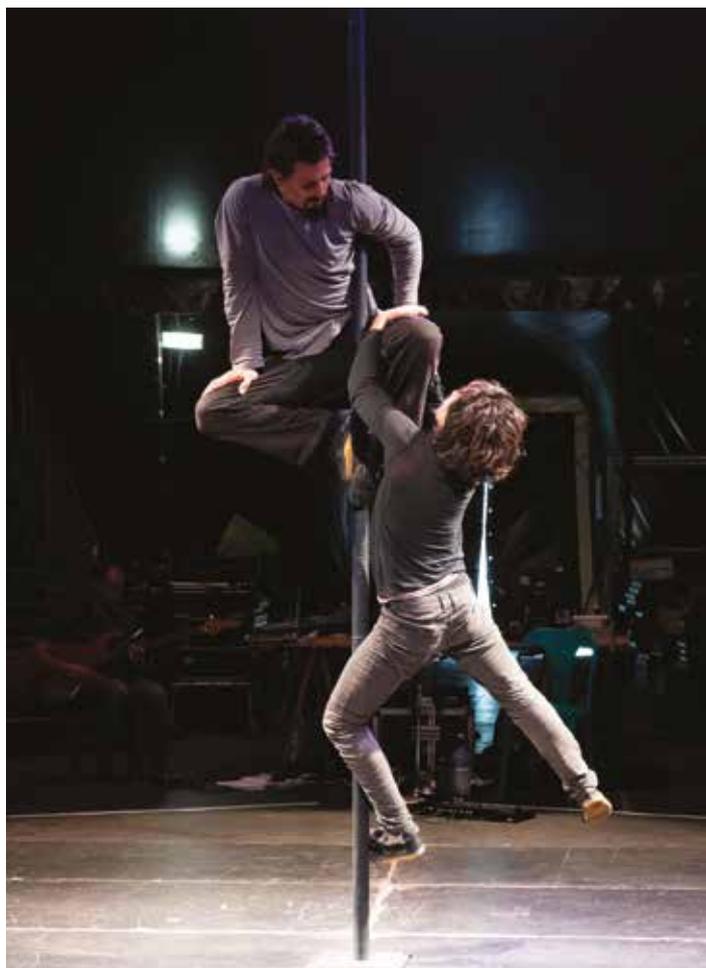
TARIF SCOLAIRE 5€

REPRÉSENTATION SCOLAIRE JEUDI 25 AVRIL À 13H30

Ça se passe à côté de chez vous...

«Appuie-toi sur moi» est programmé hors les murs de la Cité des Arts les 9 et 10 avril à Sainte-Suzanne, les 13 et 14 avril à Sainte-Marie et les 19 et 20 avril à Saint-Denis.

© iugrandjean



AURÉLIA MENGIN FAIT SON CINÉMA



MARDI 5 MARS
PROJECTIONS

#FANTASTIQUE #CINÉMALIBRE #MOVIE

Directrice du Festival de cinéma *Même pas peur* présenté à Saint-Philippe chaque année, Aurélia Mengin est une autodidacte qui réalise et auto-produit ses films depuis plus de 10 ans. Elle développe un univers particulier, à la fois fantasmagorique, sensuel, horrifique et surtout très esthétique. Film après film, elle affirme avec conviction son désir de réaliser des films personnels, libres et instinctifs. Elle a réalisé huit courts métrages dont *Macadam transferts* sélectionné au Festival de Cannes en 2011, *Karma Koma* en 2012, avec le duo de choc Jackie Berroyer et Philippe Nahon, sélectionné dans de nombreux festivals dont Le Festival International du Film Court de Brest et le Festival International du Film Fantastique du Portugal. On peut également citer *Autopsy des délices* en 2013 sélectionné dans de prestigieux festivals comme Le PIFAN, Le Festival International du Film Fantastique de Bucheon en Corée du Sud, HOPER le Festival International du Nouveau Cinéma d'Allemagne, ou encore PIFFF, Paris International Fantastic Film Festival. En 2015, son moyen métrage *Adam moins Eve*, entièrement tourné à La Réunion, a parcouru le monde avec à son actif 30 sélections officielles en festivals en Europe et à l'étranger et a gagné le Prix du Meilleur Moyen Métrage à l'Open World Film Festival à Toronto au Canada et le Prix de la Meilleure Réalisatrice Africaine au Festival International du Cinéma du Nigéria. Après 2 ans de travail, en 2018, Aurélia Mengin réalise son premier long métrage de fiction pour le cinéma, *FORNACIS*, un road movie dans lequel la romance et le drame flirtent avec le fantastique. *FORNACIS* est un film indépendant, auto-produit, né de la nécessité pour son auteur de l'urgence de faire un cinéma libre, artistique, affranchi des règles classiques de production.

Programme

- 10h (scolaire) : Projection des courts métrages, *Macadam transferts*, *Karma Koma*, *Autopsy des délices* et *Adam Moins Eve* et intervention de la réalisatrice, Aurélia Mengin, et du compositeur, Nicolas Luquet.

- 19h : Projection du long métrage *FORNACIS* - 85 mn - 2018

SALLE DU FANAL - TARIF UNIQUE À 5€

Si vous aimez le cinéma de création, vous aimerez aussi La Fête du Court

© DR



02 // DES EXPOSITIONS

Les expositions de la Cité des Arts sont en entrée libre et gratuite. Mais en tant que référent culturel, il vous est possible de faire appel à nos compétences pour organiser et enrichir votre sortie pédagogique : mise à disposition d'une documentation, visite commentée par un médiateur, rencontre avec l'artiste, etc.



ICI LA COULEUR EST ÉVIDENTE - THIERRY FONTAINE, HASAWA WARREN HARRINGTON, SANJEEYANN



**DU 8 FÉVRIER
AU 10 MARS
EXPOSITION
D'ART CONTEMPORAIN**

#SCULPTURE #INSTALLATION #PHOTOGRAPHIE

Ici, le cauchemar de la traite fournit le motif de cette exposition. Crime colonial, fait mémoriel, c'est lui qui marque de sa couleur les territoires et la géographie qui concernent les artistes présentés. Ils rendent visibles les contours du récit fondateur d'une créolité archipélique, celle d'Édouard Glissant, celle de la poésie d'un Tout-Monde. Comment s'emparer de la résurgence de cette mémoire ? Comment faire réapparaître le souvenir de ces naufrages qui ont rougi l'océan ? Thierry Fontaine, Hasawa Warren Harrington et Sanjeevann font le choix de moyens plastiques pour dessiner ici l'évidence qui rend la folie des hommes visible. L'histoire et l'art sont là pour rappeler les marques des traumas sous-jacents. Ces espaces nous ramènent aux territoires rêvés, projetés... racines constitutives de l'histoire de l'esclavage. La superposition des époques, la diversité des formes et des médiums contribuent à matérialiser au sein de l'exposition, lieu commun de la relation, un territoire dont les représentations mettent à jour un processus de contacts qui donnent à penser la créolisation comme un nouvel imaginaire. Cette pensée du métissage conçue à l'image d'une géographie complexe, éclatée, d'espaces en relation et en tension, est celle qui, dans le contexte actuel de la mondialisation, permettra de préserver la richesse de nos diversités.

©Thierry Fontaine - Collection - 2018

**VERNISSAGE VENDREDI 8 FÉVRIER À 19H
EXPOSITION AU BANYAN DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
COMMISSARIAT : NATHALIE GONTHIER**

BITTERKOMIX - ANTON KANNEMEYER CONRAD BOTES



**DU 15 MARS AU 5 MAI
EXPOSITION**

#DESSINCONTEMPORAIN #BANDEDESSINÉE #AFRIQUEDUSUD

En 1992, dans un contexte de lutte pour la fin de l'Apartheid, deux dessinateurs sud-africains, Anton Kannemeyer dit Joe dog et Conrad Botes sont à l'origine, avec Lorcan White, de la création de la revue de bande dessinée, *Bitterkomix*. Cette revue prend sa place dans l'histoire en constituant la plus ancienne publication underground du continent africain. Sa portée politique, son ton sarcastique et son intérêt artistique la feront remarquer à l'international. Depuis les années 90, ses auteurs provocants mettent en avant une critique virulente de la société sud-africaine. Au cours des années, les différents numéros se sont succédé de façon irrégulière en raison des nombreux déboires politiques rencontrés par la revue. Le lien avec La Réunion se fera dès les années 2000 grâce aux nombreux échanges entretenus avec le Festival Cyclone BD et l'équipe d'auteurs de la revue du *Cri du margouillat*. Aujourd'hui, leur travail d'illustration, de collage et de peinture s'accroche également en galerie aux cimaises de l'art contemporain. Des anthologies en anglais et en français ont été publiées et le Festival de la Bande dessinée d'Angoulême leur a consacré une exposition en 2009. Ces dernières années, le travail de Conrad Botes a été présenté à La Triennale de Guangzhou et l'album subversif « Pappa in Africa », qui revisite « Tintin au Congo » d'Hergé, vient tout juste d'être réédité en Français par la Cinquième Couche. À l'occasion du Festival Rock à la Buse 2019, la Cité des Arts présente dans la salle du Banyan une exposition rétrospective de leur travail dessiné.

**VERNISSAGE VENDREDI 15 MARS À 19H - SERVICE DE GARDERIE LA RIBAMBELLE
EXPOSITION AU BANYAN DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H - ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
COMMISSARIAT : NATHALIE GONTHIER**

Vendredi 15 mars, votre soirée culturelle "clé en main" !
Débutez à 19h par le vernissage de l'exposition "Bitterkomix" et poursuivez avec les concerts du festival Rock à la Buse au Palaxa à partir de 20h.



© Anton Kannemeyer - Self portrait, 06 - June 2018 // © Conrad Botes - 2017



LE GRAND CHEMIN - THE LONG WAY



DU 10 MAI AU 23 JUIN

EXPOSITION

PHOTOGRAPHIQUE

#IMAGES #DOCUMENTAIRE #TERRITOIRES

Morgan Fache (Ile de la Réunion) - Hugo Ribes (Ile de la Réunion) - Nicolas Leblanc (Ile de la Réunion) - Rijasolo (Madagascar)
Andrew Tshabangu (Afrique du Sud) - Tshapiro Masibuko (Afrique du Sud) - Lindokuhle Sobekwa (Afrique du Sud)
Sabulani Dhlamini (Afrique du Sud) - Romain Phlippon (Réunion) - Jean-Marc Grenier (Réunion) - Edgar Marry (Réunion)
Francis Morendini (France) - Adrienne Surprenant (Ile de la Réunion) - Jérémy Snyler (Ile de la Réunion) - Pierrot Men (Madagascar) - Flavio Tarquinio (Madagascar) - Leticia Decombe (Réunion) - René-Paul Savignan (Réunion)

En novembre 2016, trois photographes du collectif ITEM, Morgan Fache, Nicolas Leblanc et Hugo Ribes, investissent les quartiers du Butor et du bas de la rue Maréchal Leclerc à Saint-Denis, durant trois semaines pour une résidence initiée par La Cité des Arts. Avec la complicité des habitants, ils entament un travail photographique cherchant à relater le quotidien d'une vie de quartier par l'image fixe, l'enregistrement sonore et l'interview. Leurs investigations se sont attachées à réactiver la mémoire de la première route qui a traversé la ville de Saint-Denis d'Est en Ouest, la rue du Grand Chemin qui aujourd'hui, pour une grande partie, porte le nom de Rue du Maréchal Leclerc. L'exposition photographique présentée ces mois de mai et juin 2019 par la vingtaine de photographes qui ont participé aux différentes résidences à la Cité des Arts, ainsi qu'une restitution organisée directement sur «Le Grand Chemin» sous forme d'installations et de collages, dévoilent les traces historiques qui marquent ces territoires urbains ainsi que la façon dont les habitants investissent ces lieux et les vivent.

Avec le soutien de la Sodis, la SHLMR, Rubis Mééonat Culturel Fund.
Volet sensibilisation et ateliers de pratique de l'image accompagnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DAC Réunion, le plan de rénovation dionysien FRUNEL et l'Académie de la Réunion.

VERNISSAGE VENDREDI 10 MAI À 19H - SERVICE DE GARDERIE LA RIBAMBELLE
EXPOSITION AU BANYAN DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
COMMISSARIAT : NATHALIE GONTHIER

Vendredi 10 mai, votre soirée culturelle "clé en main" !
Débutez à 19h par le vernissage de l'exposition "Le Grand Chemin" et poursuivez avec le spectacle de danse "La révolte des papillons" de la compagnie Morphose à 19h30.

© Jean-Marc Grenier - Le Sap d'Arnaud - 2018

LES LIEUX SE SOUVIENNENT... - CHARLES PRIME



**DU 28 JUIN
AU 18 AOÛT**
EXPOSITION

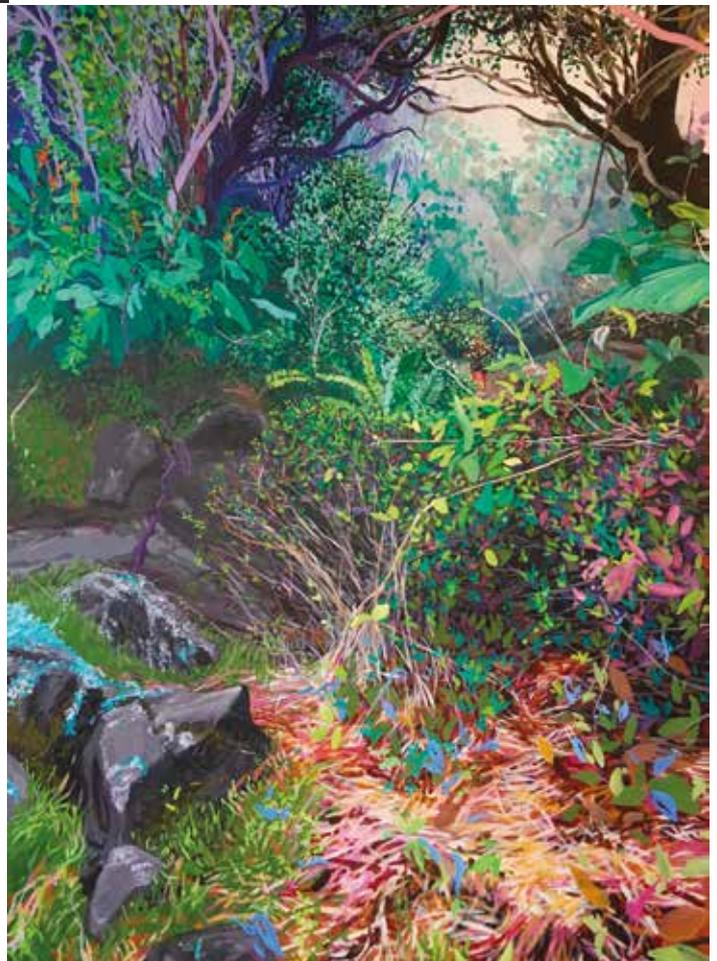
#PEINTURE #FICTION #PAYSAGE

Charles Prime mène une réflexion sur la peinture de paysage, sa tradition et son actualité. D'abord assez fidèle aux maîtres anciens qui ont formé son œil, le 17ème siècle français et hollandais, le romantisme allemand et anglais, il a progressivement intégré des éléments plus personnels et actuels à ses compositions picturales. Son travail interroge le rôle de la peinture dans une société où l'image est à la fois omniprésente et appauvrie. Tout en représentant des sites naturels, il concentre désormais son attention sur l'interaction de personnages avec le paysage. À l'aide d'éléments photographiques disparates, récoltés ou directement enregistrés, il recompose des scènes touristiques, d'exploration ou encore de randonnée avec toute leur banalité. Dans ses peintures, le lieu devient alors le témoin d'un événement apparemment anodin mais suffisamment marquant pour que son souvenir réel ou fictif rende visible une image composée. Le lieu, réel jadis, imaginaire aujourd'hui, est alors traversé de récits tout autant que de promeneurs. Les hors-champs de ses compositions révèlent un « avant » et un « après », elles amorcent un récit fictionnel et posent une réflexion sur l'image, sa qualité, à la fois matérielle et sémantique.

VERNISSAGE VENDREDI 28 JUIN À 19H - SERVICE DE GARDERIE LA RIBAMBELLE
EXPOSITION AU BANYAN DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
COMMISSARIAT : NATHALIE GONTHIER

Vendredi 28 juin, votre soirée culturelle "clé en main" !
Débutez à 18h par le "premier regard" de l'ASFA, "Manga Kamishibaï" en Boîte noire (sur réservation), poursuivez avec le vernissage de l'exposition de Charles Prime "Les lieux se souviennent..." à 19h et terminez avec le spectacle de danse de la Cie Yun Chane, «POC(s) Farandole Maloya». Soirée entièrement gratuite !

© Charles Prime - Julie - 2018 - 101x130cm - acrylique et huile sur toile



03 // DES VISITES DÉCOUVERTES ❖❖❖

Nos médiateurs culturels, aidés par trois emplois «service civique» formés, vous proposent l'organisation de « visites découvertes » adaptées au public scolaire et pouvant avoir un fil conducteur lié à une discipline artistique. Celles-ci consistent en une immersion dans un lieu culturel unique dans l'océan Indien, à la fois pépinière artistique et lieu de diffusion ouvert à tous.

UNE VISITE DÉCOUVERTE DU SITE, C'EST... LE PARTAGE, LA RENCONTRE, L'ÉCHANGE !

À travers la rencontre de l'équipe de la Cité des Arts, des artistes résidents et de toute autre personne intervenant auprès des personnes accueillies, nous espérons :

- Comprendre le projet et les missions portées par la SPL Territo'arts, gestionnaire de la Cité des Arts
- Familiariser le public scolaire avec le milieu du spectacle
- Apporter une meilleure compréhension de la réalité des métiers de la Culture et susciter un intérêt pour un secteur culturel vecteur de développement et de cohésion sociale.

UNE VISITE DÉCOUVERTE DU SITE, C'EST... UN PEU D'HISTOIRE

Cet espace où est aujourd'hui implantée la Cité des Arts était auparavant appelé « Espace Jeumon ». Il était le terrain d'activités créatives « off » de l'île à une époque où associations et troupes étaient grandement en recherche de lieux de création et de diffusion indépendants.

L'Agglomération - la CINOR - a par la suite entrepris de pérenniser le caractère pluridisciplinaire, en réhabilitant l'ancienne friche industrielle pour créer des installations plus en phase avec les besoins actuels des troupes en tournées et des associations culturelles qui se professionnalisaient.

UNE VISITE DÉCOUVERTE DU SITE, C'EST... LA DÉCOUVERTE D'UNE ARCHITECTURE ORIGINALE ET D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE QUALITÉ

La conception de la Cité des Arts de la Réunion a été confiée, en 2010, à l'équipe de l'Atelier Architectes, La Cité des Arts se situe à la périphérie du centre-ville dionysien, dans le quartier du Butor. Son architecture confère une identité forte au site.

À l'image des ravines de l'île de La Réunion, le bâtiment se dessine comme un monolithe sculpté par le vent et la pluie. Lignes brutes, anguleuses, alternent avec matières lisses et rugueuses. La Cité des Arts est conçue comme un village pluridisciplinaire, ses rues intérieures et les cours rythment l'îlot.

LES VISITES DÉCOUVERTES SONT ORGANISÉES LES MARDIS, MERCREDIS OU JEUDIS.

IL EST IMPÉRATIF D'EFFECTUER UNE DEMANDE DE RÉSERVATION AUPRÈS D'ANA RIVIÈRE, MÉDIATRICE CULTURELLE DE LA CITÉ DES ARTS :

ANA.RIVIERE@CITEDESARTS.RE / 06 93 21 79 98



4 // DISPOSITIF PEAC 2018 - 2019

« Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. » (Source Site du Ministère de l'Éducation Nationale, rubrique « Eduscol »)

Les parcours d'éducation artistique et culturelle à destination des scolaires se déclinent à la Cité des Arts sous forme de découverte et de pratique d'une discipline artistique.



Voici nos propositions pour 2018-2019 :
(sous réserve de modifications)

CÔTÉ ARTS VISUELS...

DÉCOUVERTE ET PRATIQUE DES ARTS VISUELS

>> La Grande Lessive

Créée en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier, la Grande Lessive® est une installation artistique éphémère, au moyen de réalisations plastiques de format A4 et conçues à partir d'une invitation commune. Les œuvres élaborées par six classes du premier degré sont suspendues à des fils tendus dans des espaces publics ou privés à l'aide de pinces à linge.

Objectifs ? Promotion de la pratique, de l'éducation et de l'enseignement artistiques, soutien à la création contemporaine et développement du lien social.

>> Ekout Mon Désin

Ce projet consiste à faire le lien entre le patrimoine musical et les arts visuels réunionnais. Il s'agit d'un parcours d'éducation artistique et culturelle porté par Isabelle Testa, référente en Langue Vivante Régionale sur le Bassin Nord.

Objectifs ? Promotion de la pratique, de l'éducation et de l'enseignement artistiques, valorisation du patrimoine musical, sensibilisation à la pluridisciplinarité entre langues vivantes, musique et multimédia.

PRATIQUE DES ARTS PLASTIQUES AVEC UN ARTISTE RÉSIDENT

Un plasticien en résidence élabore un projet artistique et partage son expérience. L'élève pratique une technique plastique avec une restitution d'une ou de plusieurs œuvres à l'issue.

Public : Écoles - Collèges - Lycées (tous niveaux)

Objectifs ? Rencontrer et échanger avec un artiste, s'initier aux arts plastiques

Intervenante et artiste résident de la Cité des Arts : Térésa Small

CÔTÉ DANSE...

DÉCOUVERTE ET PRATIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

>> Découverte et pratique de la danse contemporaine mêlée à la pratique du jeu de clown. Atelier effectué en lien avec le projet «Kayra d'Opéra» du collectif Cirké Craké

Objectifs ? Rencontrer et pratiquer la danse avec des danseurs ou chorégraphes, découvrir la mise en mouvement du corps par la danse, découvrir la création musicale d'une pièce artistique, sensibiliser les élèves à la création artistique et au thème abordé, participer à un événement.

Intervenante et artiste résident de la Cité des Arts : Marion Brugial

DÉCOUVERTE ET PRATIQUE DE LA DANSE HIP-HOP

>> Transmission des fondamentaux de la danse hip-hop. L'exploration du rapport au poids, au sol et à la qualité du mouvement vont permettre à l'élève de redécouvrir son corps dans l'espace afin de s'initier à la danse et perfectionner sa technique. Atelier effectué en lien avec le projet «Langaz» de la cie Kaflow.

Objectifs ? S'initier à la danse et perfectionner sa technique. Percevoir les mouvements de façon différente en décortiquant son corps. Faire confiance à l'autre. Travailler sur le transfert de poids.

Intervenant et artiste résident de la Cité des Arts : Loïck Perny de la cie Kaflow

DÉCOUVERTE ET PRATIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE ET IMMERSION DANS UN PROJET ARTISTIQUE AYANT UN THÈME SOCIÉTAL ET HISTORIQUE FORT

Objectifs ? Rencontrer et pratiquer la danse avec des danseurs ou chorégraphes, découvrir la mise en mouvement du corps par la danse, sensibiliser les élèves à la création artistique et au thème abordé.

CÔTÉ CIRQUE...

DÉCOUVERTE ET PRATIQUE DES ARTS DU CIRQUE

L'intervenante propose la découverte du cirque au travers de la pratique de ses 5 disciplines fondamentales : acrobatie, jonglerie, équilibre sur objets, expression et aérien (pour ce dernier, si possibilité d'installation - public : collèges, lycées). Il sera également organisé une rencontre avec les artistes résidents, Vincent Maillot et Virginie Leflaouter de la Compagnie Cirquons Flex, pour échanger autour de leur dernière création, « Appuie toi sur moi ».

Objectifs ? Sensibilisation aux différentes et nombreuses disciplines circassiennes, découverte sensible et corporelle de l'univers circassien, échange avec des artistes sur leur métier et le processus de création

DÉCOUVERTE ET PRATIQUE DES ARTS DU CIRQUE PAR LE ZIGROLLING

Découverte d'une pratique circassienne peu connue, le zigrolling. Cet outil spectaculaire reste abordable pour tout novice. Il est notamment possible de pratiquer et d'appréhender les techniques du zigrolling à plusieurs, jusqu'à 6 personnes en même temps.

Objectifs ? Découvrir le monde circassien et s'initier à l'une de ses disciplines Faire confiance à l'autre. Maîtrise du geste et de sa force en lien avec un objet extérieur.

Atelier effectué en lien avec le projet «Cobaye en sphère» du collectif Cirké Craké

Intervenant et artiste résident de la Cité des Arts : Christophe Hoarau du collectif Cirké Craké

CÔTÉ MUSIQUE...

DÉCOUVERTE DU CONTE MUSICAL

L'intervenant propose ici une initiation aux instruments traditionnels ainsi qu'à la « pédale loop », ce dans le cadre de la création d'un conte musical, de l'écriture au travail mélodique.

Public : Écoles - Collèges - Lycées (1er et second degré)

Objectifs ? Sensibilisation à l'univers artistique, découverte d'instruments et de techniques musicales, comprendre l'écriture musicale

DÉCOUVERTE DE LA CHORALE

VOI MAYÉ

Public :

Le projet Voi Mayé se réalise à travers la découverte et l'appropriation de répertoires issus du patrimoine local et national, actuel ou ancien, toujours ouverts sur le monde. Ces répertoires deviennent des supports pour travailler les compétences inscrites au programme d'éducation musicale en générant de fortes accroches avec la maîtrise de la langue française et créole, et du lien avec l'histoire des arts, d'autres domaines artistiques et d'autres disciplines. Ils nourrissent le projet des chorales d'écoles. Des artistes locaux, partenaires du projet, sont engagés avec les élèves dans un calendrier de rencontres et d'échanges, pouvant aboutir à la réalisation de concerts ou adaptations dans le cadre des rencontres chorales académiques. Ces rencontres et temps forts permettent de dynamiser la vie de l'école.

Artiste(s)

Christine Salem, David Saman, Gwendoline Absalon, Kréolokoz, Jacky Moutoussamy

Objectifs :

- Développer leur goût pour les arts et la connaissance de leur environnement musical et patrimonial en vue de reconnaître et construire une culture commune ouverte sur le monde.

5 // LE SON DU BAHUT - TREMPLIN JEUNE

Depuis plusieurs années, le Son du Bahut permet à des collégiens et lycéens de se produire en live au Palaxa, dans des conditions scéniques professionnelles. Si la fréquentation de ce tremplin jeune ne faiblit pas, nous savons qu'ils sont encore nombreux à ne pas oser franchir le pas : peur des démarches administratives, timidité, pas ou peu renseigné, etc.

Pour toucher un maximum de jeunes et leur permettre de participer à une formidable aventure humaine et artistique, nous comptons sur votre soutien pour inciter les pratiquants d'un instrument et/ou les chanteurs et chanteuses en herbe à s'inscrire.

DÉPÔT DES CANDIDATURES

Avant le 13 février 2019 à minuit

- Par mail sur : sondubahut@citedesarts.re,
- Via un message privé sur Facebook,
- Par courrier à La Cité des Arts, 23 rue Léopold Rambaud 97490 Sainte-Clotilde.

INFORMATIONS DEMANDÉES

- Maquette audio ou vidéo (youtube)
- Photo
- Présentation du groupe ou artiste
- Justificatifs d'inscription dans un établissement scolaire (pour pouvoir s'inscrire, la moitié du groupe doit être inscrit dans un collège ou lycée)

RÈGLEMENT ET CALENDRIER SON DU BAHUT

Une pré-sélection sur dossier par un jury qui déterminera les 8 groupes qui se produiront lors des demi-finales

Les artistes et groupes sélectionnés seront programmés les 20 & 27 février au Palaxa, sans prise en charge du transport.

Les artistes et groupes sélectionnés devront respecter les règles suivantes : le set devra durer 20 minutes maximum et devra comporter 3 à 4 titres dont au moins une composition.

CALENDRIER :

- 1 ère sélection live le Mercredi 20 février 2019 à 16h00
- 2ème sélection live le Mercredi 27 février 2019 à 16h00
- Finale Son du Bahut le Samedi 9 mars 2019 à 16h00

Nota Bene :

L'élève peut s'inscrire directement auprès de la médiation culturelle de la Cité des Arts



LE SON DU BAHUT, C'EST...

UNE FORMIDABLE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE

UNE EXPÉRIENCE SCÉNIQUE INÉDITE

LA DÉCOUVERTE DU MILIEU DU SPECTACLE ET DES MÉTIERS ASSOCIÉS



6 // LES FABRIQUES À MUSIQUE - DISPOSITIF NATIONAL - SACEM

LA FABRIQUE ÉLECTRO AVEC DO MOON

QUI ?

Duo de DJs, producteurs et performateurs basé à la Réunion, Do Moon propose un savoureux mélange de sonorités électroniques, ethniques et africaines, mixant le digital et l'organique, l'électronique et l'acoustique. Fondé fin 2013 par CSZYZ et FLOWDI, le duo s'est révélé en quelques mois comme un groupe majeur du paysage musical électronique réunionnais.

LE MOT DE L'ARTISTE :

« L'idée est de transmettre un savoir faire et une philosophie autour de la musique produite avec des ordinateurs. La démocratisation de l'accès aux nouvelles technologies est d'actualité. Les Réunionnais n'utilisent plus seulement leurs ordinateurs pour travailler, « chatter » ou « jouer » ; il est un aspect créatif qui existe et dont les nouvelles générations s'emparent de plus en plus. Les ateliers « Met' en son » ont pour volonté de mettre en lumière cet aspect de la technologie. »

LA FABRIQUE À CHANSONS AVEC M'TORO CHAMOU

QUI ?

M'Toro Chamou est un artiste, auteur, compositeur et chanteur iconique de l'archipel des Comores, (originaire de Mayotte). À travers ses textes, il chante le mal de son archipel ainsi que son amour pour la culture de son île. Il possède à son actif plusieurs grandes scènes telles que Les Francofolies, le Sakifo, le festival les Nuits d'Istres ou encore le festival Milatsika. Le public a pu également le retrouver sur les premières parties, entre autres, de BB King, Nneka, Higelin ou encore Arthur H. Son style se définit par de l'Afro / MGodro Rock. Ce chanteur à la voix intense est une véritable boule d'énergie scénique. Sa voix unique ses textes puissants et sans langue de bois ainsi que son jeu de guitare font de lui un artiste hors pair. Son nouvel album est prévu pour la fin d'année 2018.

LE MOT DE L'ARTISTE :

« L'idée de participer à l'ouverture culturelle d'un public scolaire à travers la création et à l'éducation artistique m'enchant. Pouvoir partager mon métier, mon savoir-faire et, qui sait, susciter des vocations est d'autant plus motivant par la mise en place d'ateliers d'écriture auprès des élèves et à travers la restitution des œuvres créées »

PÉRIODE CONCERNÉE :

D'OCTOBRE 2018 À AVRIL 2019 / SÉANCES DE 2H À RAISON D'1 FOIS PAR MOIS.

DATE DE RESTITUTION :

MARDI 21 MAI 2019 À LA CITÉ DES ARTS – SALLE DU FANAL



INFORMATIONS PRATIQUES

VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ À LA CITÉ DES ARTS :

ana rivièrè, médiatrice culturelle référente pour le public scolaire
ana.riviere@citedesarts.re // 06 93 21 79 98

OÙ TROUVER VOS INFORMATIONS SUR NOTRE SITE INTERNET www.citedesarts.re ?

Rubrique « action culturelle » puis « médiation culturelle à la cité » et/ou « le public scolaire »

7 // RÉSIDENCES D'ARTISTES EN TERRITOIRE SCOLAIRE

GONFLE

Public : En lien avec sa résidence de production 2019, et en qualité d'artiste associé à la Cité des Arts, Constellation souhaite développer une résidence de territoire scolaire avec l'école de La Chaumière à Saint-Denis. Dans une continuité d'une première médiation qui s'est déroulée en avril 2018, la volonté est de poursuivre le travail accompli et de l'élargir à un plus grand nombre de classes.

Contenu de la résidence et stratégie d'actions

>> Deux acrobates, des cymbales sauvages, un musicien sans instrument, un micro perroquet, La Paulinette et une gonfleuse de bouée à la bouche. Voilà les ingrédients de base. Ce cirque élastique en création où il serait bien (pour tout le monde) que rien n'explose ou que tout soit explosif.
>> En parallèle de la création du spectacle, les actions de transmission seront l'occasion de partager les talents, les idées et les savoir-faire.
>> Les objectifs sont ambitieux : monter un spectacle avec des enfants et le présenter à la fin du parcours de résidence à l'ensemble des habitants. Offrir une belle dynamique de rencontre et de création sur un territoire en difficulté sociale. Consolider une équipe pédagogique dans sa volonté de sensibiliser aux arts de la scène et de valoriser les enfants.

Artiste(s) : Alfred Spirli, Norbert Naranin, Fany Turpin, La Paulinette, Christophe Hoareau, Camille Touzé et Clément Striano.

Objectifs :

- « Créer un spectacle avec les enfants de 6 à 12 ans de 30 minutes »
- Collaborer avec l'équipe pédagogique de l'école primaire
- Travailler en temps scolaire et hors temps scolaire
- Animer des ateliers cirque, théâtre, expression corporelle, musique objet, poésie orale.
- Animer un projet transversal qui conforte l'école dans son quartier
- Faire découvrir un poète contemporain Christophe Tarkos

LE GRAND CHEMIN

Public : En lien avec sa résidence de territoire 2019 qu'ils effectueront à la Cité des Arts, le souhait est de développer une résidence de territoire scolaire avec des établissements en priorité du second degré. Il s'agira de travailler avec des établissements géographiquement implantés dans le périmètre du projet photographique « Le Grand Chemin ». Sont concernés par ce projet les quartiers du la Rue Maréchal Leclerc, Rue Léopold Rambaud, du Butor, du Chaudron. En s'attachant aux élèves participants aux ateliers photographiques qu'ils animeront, ils travailleront également avec leurs familles hors temps scolaire dans un rapport élargi. Les établissements sont : Le lycée professionnel Lislet Geoffroy et le lycée Leconte Delisle.

Contenu de la résidence et stratégie d'actions

Au travers de ces ateliers et de sa rencontre avec les élèves ils mettront en place des contacts avec les habitants de ces quartiers et ainsi nourriront une résidence photographique au sein de laquelle ils s'attachent, avec les élèves participant, à rendre le quotidien d'une vie de quartier par l'image fixe. Il s'agit avec ce projet de réactiver la mémoire de la première route qui a traversé la ville de Saint-Denis d'est en ouest : La rue du Grand Chemin qui aujourd'hui, pour une grande partie, porte le nom de Rue du Maréchal Leclerc. Ce sont les traces historiques qui marquent ces territoires urbains, la façon dont habitants investissent ces espaces et les vivent qu'il va chercher à retranscrire, à donner à voir au travers de ces ateliers. Il s'agit également de faire comprendre ce qu'est une image et d'apprendre à cultiver son regard. Les élèves vont pouvoir s'exprimer par la photographie sur leur territoire quotidien, celui de leur établissement et celui de leur quartier.
>> Une partie se déroulera au sein de l'établissement scolaire, sur le temps pédagogique.
>> Une partie se déroulera « hors les murs » de l'établissement, hors temps pédagogique.
>> Une partie se déroulera à la Cité des Arts, en visite d'exposition ou en atelier.
>> Les moments de restitution, affichage et /ou projection, pourront se dérouler en milieu scolaire ou directement dans les espaces publics concernés.

Artiste(s) : Francis Morandini, Romain Philippon, Rajasolo, Pierrot Men

Objectifs:

« Comprendre une image. Cultiver son regard. S'exprimer par la photographie sur son territoire » Tels sont les trois axes pédagogiques développés dans ces ateliers. Ils ont pour objectif d'aider des jeunes adolescents à découvrir le monde de la photographie, à comprendre le sens des images, et à leur enseigner les bases techniques de prise de vues.
« Donner à voir, apprendre à regarder. »
L'atelier s'anime autour d'un projet photographique conçu autour de la thématique du territoire.
Il s'agit de les accompagner dans le développement d'une conscience citoyenne en les rendant acteur d'un projet de photographie documentaire.

BIG SHOES

Public : Forte d'expériences en établissements scolaires, la compagnie souhaite à nouveau tisser les liens avec les établissements scolaires pour sa nouvelle création « La révolte des papillons » et la pièce « Big Shoes ». La résidence sera en lien avec la recherche chorégraphique et l'esthétique de la compagnie.

Contenu de la résidence et stratégie d'actions:

Partir, courir vers la liberté et un avenir meilleur. Ces jeunes danseurs représentants la nouvelle génération de danseurs de la Réunion, portent le sujet collectivement et avec fougue. Cette pièce est née de la rencontre entre Soraya Thomas et ses jeunes danseurs à l'époque en formation avec Soul City.
- Durée : 25' - Pièce Hors les Murs

Artiste(s) Chorégraphie : Soraya THOMAS Musique : APPART Danseurs : Salomé Curco-Llovera- Armande Motais - Anne-Sophie RICA - Anne-Sophie PAYET- Ulrich PAYET - Mederick PAYET - Amélie PIALOT - DUTTY - Lou SEYER - Claudio Rabemananjara

Objectifs :

- Axer notre recherche sur les mouvements de masses et ainsi réunir 2 ou 3 classes pour travailler sur l'unisson, les déplacements et l'unicité en lien avec la thématique de la migration collective.
- Travailler sur les déplacements en groupe mais aussi signifier le déplacement par le phasage et les liens autour de répétitions publiques de BIG SHOES avec des temps d'expérimentations, de restitutions et d'échanges autour des thématiques abordées avec les élèves.
- Proposer des ateliers à la préparation des corps au mouvement de groupe abordant les notions d'écoutes, de temps, de déplacement et créer un vrai parcours des élèves dans la création.
- Travailler sur le collectage de photos en lien avec la généalogie de chaque participant : le 1er arrivant
- Ce mouvement de masse sera restitué avant la pièce BIG SHOES

Informations pratiques détaillées ici : <https://www.ac-reunion.fr/daac/parcours-deducation-artistique-et-culturelle.html>