

# CITÉ NIGHT BY 2021



SAMEDI  
23 JANVIER  
DE 18H  
À MINUIT

EXPOSITIONS  
SPECTACLES  
CONCERTS  
PERFORMANCES

# 18H > MINUIT, EN CONTINU

## GRATUIT

### ANGE LECCIA

Installations vidéo - Le Palaxa

> FUMÉES - 1995

Tournée en 1995 à La Réunion, ce film présenté en double projection montre une captation de la fumée de l'usine du Gol à Saint-Louis. Le dédoublement du motif, sa répétition et le *all over* de l'image nous donnent à voir une image à la fois abstraite et poétique.

©Ange Leccia - La Mer, 2016



> LA MER - 2016 - VIDÉO 4K

Projection à la verticale du mouvement incessant de vagues déferlant sur la plage de Nonza en Corse, la première version de *La Mer* avait été tournée en 1991 par Ange Leccia après un séjour au Japon. Il avait simplement basculé sa caméra pour en capter une autre image, un autre possible, un déplacement du regard du spectateur en filmant les mouvements de la mer. Vidéo silencieuse, le ressac ininterrompu s'appréhende visuellement comme une pulsation, une respiration, une ré-invention d'un encéphalogramme dans les montées et descentes verticales des flots. Cette version nouvelle a été tournée en 2016 en haute définition.

### BLINDOFF

Salle de médiation

> DYS - DISCUS YOUR SELF

**Installation performative**

DYS est un projet d'installation qui prend ici la forme d'une conférence performée. Avec un véritable témoignage intime, Blindoff interroge le rapport aux troubles DYS au regard de l'Autre et de la société. Il utilise son propre vécu par le corps, les sens ou encore le langage. La synesthésie lui donne le moyen de traduire son rapport au monde et de générer des dispositifs formels.

> DATAIfe

DATAIfe est la transposition de données enregistrées par des capteurs sur des organismes vivants du règne animal ou végétal. Véritable recherche autour de la mesure de l'environnement du vivant, il s'agit de questionner les modalités de perception de ces données en produisant des traces issues de leur mise en relation. Les modalités d'enregistrement sont définies selon différents protocoles de séquençage d'ordre géographique, temporel, sociologique, écologique, on peut alors obtenir des algorithmes perceptibles et modélisables qui seront projetés sur l'architecture du bâtiment.

> NATURE IDÉELLE

**Installation lumineuse**

Avec cette installation qui mêle science et art, Blindoff joue à l'apprenti sorcier et expose son bestiaire imaginaire, mystérieux et phosphorescent.

### BLINDOFF

Façade du Palaxa

> LIGHT VEGETAL PATERN

**Vidéo mapping**

Une lumière sort de la fenêtre du bâtiment, toutes les plantes vont tenter de survivre en se tournant vers elle. Blindoff utilise le principe du tropisme lumineux végétal pour faire interagir l'architecture du bâti et une forme d'intelligence végétale. Il crée ainsi en résonance visuelle un véritable paysage végétal sensible et lumineux.

### LAURA HENNO

Boîte blanche

> THE HAVEN

**Film - 20 min**

Ce film est un récit sur le quotidien de Slab City, campement de caravanes ensablées dans un désert californien où se croisent des vies en déshérence. *The Haven* propose un voyage au cœur de cette autre Amérique blanche, loin des circuits touristiques, à la rencontre des oubliés d'un rêve devenu cauchemar. Il rend compte de la vie quotidienne à Slab City, campement de vieilles caravanes décaties, dépourvu de poteaux électriques, d'eau courante ou de commerce, érigé sur les ruines d'une ancienne base militaire. Ce qui frappe tout d'abord, c'est l'absence de mixité ethnique. Exact revers du rêve américain, ce purgatoire terrestre est la destination d'une communauté blanche de laissés-pour-compte, fantômes échoués dans un no man's land désertique, écrasés par la chaleur. A l'écart des plages mythiques de Venice ou de Santa Monica, loin des quartiers cossus de Westwood ou Beverly Hills ou des zones pavillonnaires de la vallée de San Fernando, l'Amérique invisible, celle des loosers, des inadaptés, des réfractaires, des junkies, de tous ceux que la société américaine triomphante a laissé sur le bord de la route, survit ici.

## L'ANTHROPOCÈNE, ET APRÈS ?

### Exposition collective - Le Banyan

Yasmine Attoumane, Janet Biggs,  
Thierry Boutonnier, Thierry Fontaine,  
Christiane Geoffroy, Jean-Claude Jolet,  
Ali Kazma, Lucy et Jorge Orta, Laurent Tixador

Le désordre écologique, avec l'avènement de « l'anthropocène », est en route. Cette ère de la vie de notre Terre où les effets de l'activité humaine affectent celle-ci, en surface et dans l'atmosphère, plus que l'action naturelle, est lourde de menaces pour la survie des espèces, dont la nôtre.

Intensifier la prise de conscience environnementale est aussi l'affaire de l'art. L'exposition « L'anthropocène et après ? », dans cet esprit volontariste, présente à la Cité des Arts les travaux de neuf artistes plasticiens réunionnais et internationaux en rapport avec cette question devenue globale : que faire d'une Planète aux abois et dont l'offre écologique se délite ? Les artistes invités dans cette exposition, conscients de l'urgence d'une réplique « verte », s'engagent et instituent de nouvelles normes d'expression, d'essence écologique.

Commissaires de l'exposition :  
Paul Ardenne et Nathalie Gonthier

©Thierry Fontaine - Les bonnes étoiles, 2015



## LES ARTISTES EN RÉSIDENCE D'ARTS VISUELS VOUS OUVERT LES PORTES DE LEURS ATELIERS

**Pénétrez dans les espaces de travail d'artistes, découvrez leurs travaux en cours et échangez avec eux tout au long de la soirée. - Espaces de création**

Jean-Claude Jolet  
Atelier d'arts visuels n°1

Clotilde Provansal  
Atelier d'arts visuels n°2

Hasawa et Nikita  
Atelier d'arts visuels n°3

Solen Coeffic  
Atelier d'arts visuels n°4

Emma Di Orio et Clément Striano  
Atelier d'arts visuels n°5

Yasmine Attoumane  
Atelier d'arts visuels n°6

## LES RENDEZ-VOUS GRATUIT, RÉSERVATION SUR PLACE INDISPENSABLE

Places limitées, réservez dès l'ouverture des portes à 17h30

### SUR LE PARVIS DU FANAL

> **IMPROVINATION - 18H - 1H**

**Compagnie Lekolokor - Danse et improvisation**

> **L'AGORA - 20H30 - 45 MIN**

**Rencontre avec Nathalie Gonthier, commissaire et Dénêtem Touam Bona, philosophe.**

> **SCULPTURE D'ORALITÉ - 21H30 - 20 MIN**

**Performance d'Hasawa**

### EN BOÎTE NOIRE

> **SCOPE - 20H/21H/23H - 15 MIN**

**Freddy Leclerc et Keng-Sam Chane Chick Té - Performance expérimentale**

Venez comme vous êtes, seul.e ou accompagné.e d'un mot qui définira votre paysage intérieur. Au sein de la Boîte noire, vous pourrez partager l'expérience d'un voyage sonore et visuel. Ce jeu performatif, issu de la rencontre d'un maître de l'improvisation et d'un artiste visuel, permettra à chacun de découvrir son paysage intérieur improvisé en son et en images.

Code, musique, graphisme : Freddy Leclerc - Impro, musique, mise en scène : Keng-Sam Chane Chick Té - comédiens : Isabelle Delleaux, Damien Fontaine

### AU FOOD ART'S

Réservation indispensable auprès du bar-restaurant (0262 41 00 65)

> **EAT MY BUTTERFLY (EMB) - 20H - 1H15 MIN**

**Concert**

Né du désir d'improviser des moments de danse et de transe avec une palette instrumentale éclectique (drum machines, effets, claviers, etc.), EMB s'affranchit des frontières et des conventions sociales. Artiste fondatrice de EMB, Diló amène beaucoup de rythmes syncopés et explosifs derrière des synthétiseurs effervescents pour raconter des histoires et créer des tableaux sonores à son image. Elle pioche ainsi des instants de vie et élabore un polaroid musical dévoilant sa personnalité. En passant par des mélodies et chants traditionnels de plusieurs lieux comme La Réunion ou encore l'Amérique Latine, le fil conducteur de cette artiste reste le mélange et le métissage.

# SPECTACLES DANS LE FANAL

8€ (ADHÉRENT), 10€ (RÉDUIT), 12€ (PRÉVENTE), 15€ (SUR PLACE)

INFOS ET BILLETTERIE : 0262 92 09 90 - CITEDESARTS.RE

**PASS FANAL (DÉMAYÉ + AURUS) : 20€ en prévente / 25€ sur place**

> DÉMAYÉ - 19H - 50 MIN

**Compagnie Artmayage - Spectacle de danse**

La nouvelle création de Florence Boyer déploie une danse contemporaine ancrée dans la spiritualité du maloya et du KRUMP. Démayé pose la question du sens de la vie : elle figure l'existence à travers des lignes qui peuvent être oppressantes lorsqu'elles nous entravent, nous piègent ou nous tordent les boyaux, mais qui peuvent aussi nous ressourcer lorsqu'elles nous réinscrivent dans les mailles du vivant et nous réconcilient avec nos mémoires profondes.

Au commencement, entre terre et ciel, un cocon suspendu : une Enfant (re)naît des cendres d'un monde ravagé. À l'image du roseau (flûte), l'Enfant ne peut chanter et aimer qu'à travers l'entaille qui l'ouvre au souffle de l'infini. L'Ombre de l'Enfant est vivante : aussi grande que l'Enfant est petite, aussi colossale que l'Enfant est chétive. L'Ombre et l'Enfant : deux pôles magnétiques qui, à travers un jeu de ficelles, déploient des paysages insolites. Dans un corps à corps malicieux avec son Ombre, l'Enfant dialogue avec les morts, tire sagesse et puissance de toutes ces vies qui l'ont précédées, et qui s'inscrivent à même sa chair. Démayé, c'est remonter le fil du temps pour féconder les rêves inaccomplis. À travers une poétique des cordes, l'Enfant et l'Ombre ne cessent d'échanger les rôles, de passer d'une figure à une autre : animaux, plantes, esprits, éléments (vent, terre, etc.). Ils renouent ainsi avec l'essence de la danse : la transe-figuration. Quête initiatique, le duo « Démayé » nous invite à parcourir la toile cosmique : épouser la mort elle-même, les puissances de l'ombre et de l'humus, pour mieux renaître dans la lumière de l'aube.

Mises en texte par le philosophe Dénétem Touam Bona - Chorégraphie et conception originale : Florence Boyer - Interprètes : Lino Merión et Florenee Boyer - Regards extérieurs : Sara Simeoni, Yun Chane - Dramaturgie : Dénétem Touam Bona - Musique : Damien Mandrin - Création lumière : Stéphane Gaze - Conseils, techniques, installation cordes : Virginie Leflaouter, Guillaume Lecomte - Réalisation technique : Charley Collet - Costumes : Arielle Redingote

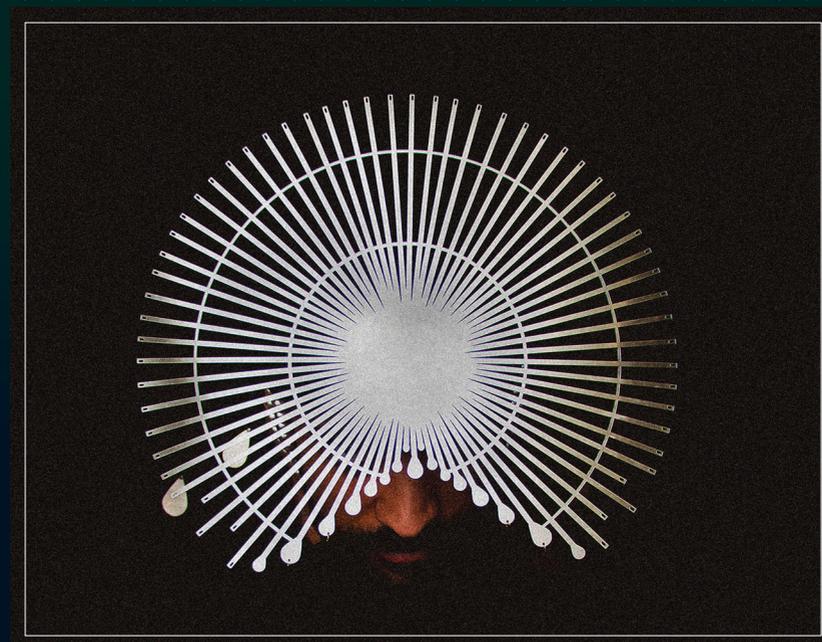


©Aline Escalon

> AURUS - 22H - 1H

**Concert**

Attention phénomène ! AURUS tisse méticuleusement ses filets pour mieux vous happer dans sa pop électro aux accents tribaux. Ce joyeux mélange piloté par le réunionnais Bastien Picot est un véritable ovni musical et visuel. L'excentricité des costumes colle à l'audace de la musique. On y reconnaît des sonorités soul, folk, pop mais aussi électroniques ou maloya. Bastien Picot poursuit les expérimentations vocales et stylistiques qu'il avait initiées avec les 3SomeSisters (que l'on avait pu voir en tournée aux côtés de Yael Naïm). AURUS a absorbé tous les sons du monde, du Bronx new-yorkais aux tribus africaines en passant par la pop britannique sans oublier le maloya de ses racines. Il les a rangés dans son coffre de ténor d'opéra. Sur scène, c'est tout un orchestre polyphonique qu'il est désormais capable d'ébranler le long de ses cordes vocales. Ça se bouscule sans jamais trébucher. Ça scande, ça vocalise, ça s'emporte tout en haut pour revenir tout doux. Le tout chanté en anglais et en créole. Les concerts d'Aurus tendent à la performance, laissant les spectateurs extatiques, touchés par la grâce.



© Jérémie Lecerf Lapra et Arnaud Jourdan

L'accompagnement à la création artistique est le cœur de mission de notre espace culturel. Nous sommes ravis de vous accueillir à cette nouvelle édition de « Cité by night » et de fêter avec vous le lancement de notre nouvelle saison culturelle, janvier - juillet 2021 !

Ce temps fort est l'occasion de déambuler librement à la découverte des recherches artistiques et étapes de créations en devenir de nos artistes résidents.

La Cité revêt sa plus belle lumière et dévoile ses artisans pour votre plus grand bonheur !

- 0262 92 09 90

- [citedesarts.re](http://citedesarts.re)

- [contact@citedesarts.re](mailto:contact@citedesarts.re)

- 23 rue Léopold Rambaud

- 97490 Sainte-Clotilde

Accueil / billetterie exceptionnellement ouvert à partir de 15h jusqu'à minuit, ce samedi 23 janvier

#### Situation sanitaire Covid-19

Nos conditions d'accueil sont adaptées à la situation sanitaire, et en parfaite conformité avec les mesures réglementaires. Ainsi :

> Le port du masque est obligatoire dans toute la Cité, pour toute personne âgée de 11 ans et plus, y compris pendant le temps d'une représentation.

> Une jauge maximale est appliquée et une distance minimale d'un siège inoccupé est laissée entre deux spectateurs ou entre deux groupes de 6 spectateurs maximum venant ensemble ou ayant réservé ensemble.

> Nous vous demandons de bien vouloir respecter les indications de notre personnel pour vous placer et quitter nos espaces, en salle et en plein air.

> Masques et solution hydro-alcoolique sont mis gracieusement à la disposition du public auprès de nos agents d'accueil/billetterie.

#### Vigipirate - Urgence attentat

En raison du plan "Vigipirate - Urgence attentat", nous vous informons que nous sommes dans l'obligation de mettre en place une inspection visuelle de tous les sacs à l'entrée du site.

#### Imprévu, retard

Pour les événements en salle, au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les spectateurs retardataires seront placés en fonction des fauteuils les plus accessibles. Afin de ne pas déranger la représentation en cours et selon la configuration du spectacle, l'accès en salle pourra être refusé. Les retards ne donneront lieu à aucun report ni dédommagement.

## 17H30 > OUVERTURE DES PORTES

## 18H > MINUIT, EN CONTINU

Les ateliers d'arts visuels  
Espaces de création

Exposition collective "L'Anthropocène et après?"  
Banyan

Installations vidéo d'Ange Leccia  
Palaxa

The Haven, film de Laura Henno  
Boîte blanche

Installations de Blindoff  
Salle de médiation

Light vegetal pattern, vidéo mapping de Blindoff  
Façade du Palaxa

## LES RENDEZ-VOUS

> 18h - Improvination - 1h

Danse et improvisation par la Cie Lekolokor

Parvis du Fanal - places limitées, sur réservation

> 19h - Démayé - 50 min

Spectacle de danse par la Cie Artmayage

Fanal - 8€ (adhérent), 10€ (réduit), 12€ (prévente), 15€ (sur place)

> 20h - 21h - 23h - Scope - 15 min

Performance expérimentale de Freddy Leclerc et Keng-Sam Chane Chick Té

Boîte noire - places limitées, sur réservation

> 20h - Eat My Butterfly (EMB) - 1h30

Concert

Bar-restaurant le Food Art's - places limitées, sur réservation

> 20h30 - L'Agora - 1h

Rencontre avec Nathalie Gonthier et Dénêtem Touam Bona

Parvis du Fanal - places limitées, sur réservation

> 21h30 - Sculpture d'oralité - 20 min

Performance d'Hasawa

Parvis du Fanal - places limitées, sur réservation

> 22h - Aurus - 1h

Concert

Fanal - 8€ (adhérent), 10€ (réduit), 12€ (prévente), 15€ (sur place)

---

**PASS FANAL (DÉMAYÉ + AURUS) :**  
**20€ en prévente / 25€ sur place**