



# CE N'EST RIEN VOILA TOUT

**Création 2019**

*« Vivre sa vie c'est vivre le monde à façon, d'une façon inattendue,  
comme les autres et pas comme les autres »*

*Eugène Ionesco*

*« Il ne faut donc pas se demander si nous percevons vraiment un monde,  
il faut dire au contraire : le monde est cela que nous percevons. »*

*Merleau Ponty*

Chaque être humain est unique.  
Chaque être humain est un univers.

Il est celui qui regarde,  
mais aussi celui qui éprouve les passions.

Il est à la fois dedans et dehors.  
Il est un être qui appartient au monde  
et une espèce de Dieu créateur de sa réalité



**Quelle est notre  
rapport à la réalité  
liée à notre  
perception ?**

L'être humain est à la fois physique, biologique, psychique, culturel, social et historique. Cette unité de la nature humaine révèle le caractère complexe de son identité, qui est aussi commune à tous les autres humains.

L'être humain part à la rencontre du monde avec sa « perception sensible » et se trouve dès les premiers signes de vie, en lien direct avec l'environnement dans lequel il évolue, ce qui va influencer sa réalité. C'est donc par cette connaissance ainsi qu'avec son bagage génétique qu'il va fonder son rapport au monde.

De nos jours, une multitude d'informations alimente notre compréhension du monde, informations qui nous arrivent souvent fragmentées et que nous avalons comme acquises sans aller chercher la source et en oubliant parfois de les considérer par rapport à un contexte, ce qui en fausse le sens.

Aussi nous oublions que « la connaissance » est un savoir en perpétuel mouvement et qu'il est donc nécessaire de la remettre en question, pour éviter erreur et illusion qui parasite l'esprit humain.





Chacun donc façonne un regard à partir de sa perception qu'il revendique comme vérité. Mais la perception est propre à chacun, donc subjective. Et on sait bien que nos sens nous jouent des tours... Alors comment affirmer qu'une réalité est plus valable qu'une autre ?

Et entre ce que nous voyons et l'invisible, et la connaissance que nous en avons, sommes nous certains d'être dans le vrai quand on affirme sa réalité ? Le corps, lieu unique et intime, qui lie le dedans au dehors, ne réinvente-t-il pas ses propres codes !?.

*« Bien qu'il existe de nombreux points communs entre nos réalités, Il n'y a pas de réalité unique et uniforme, commune à tous, la réalité est subjective mais elle est notre façon d'être au monde (...) Par la danse qui découle d'une mise en état mais aussi celle qui est codifiée, hip-hop, contemporaine, par la parole, le détournement d'objets en tous genres, le Street art, la langue des signes, cette pièce est un miroir face à nos jugements, à nos croyances et nos certitudes. Afin de mettre en avant le pouvoir des corps, qui face à une même chose, un même espace, peuvent les raconter de mille et une façon, l'enjeu de cette pièce est de jouer avec le « ici et maintenant » et de faire qu'elle soit entièrement dirigée par la composition instantanée ; à partir d'une partition, les interprètes décident de la manière et de l'ordre de ce qu'ils donnent à voir et entendre. » Céline Amato*

# Une pièce

# Transdisciplinaire

**DANSE /**  
**THEATRE /**  
**ART PLASTIQUE /**

Entres écriture des espaces, des « choses », écriture musicale, théâtrale, picturale et écriture des corps, se tissent des liens rendant de plus en plus poreuse la frontière entre les arts.

Qu'elle soit dansée, scandée, jouée, créée, l'expression devient un acte sensible dès lors qu'elle est incarnée et signifiante.

Mêlant contrainte et libre arbitre, cette pièce est un jeu structurel et interactif singulier où l'interprète est en réaction, de par ses perceptions, faces à l'environnement qui lui est donné.

Pour la chorégraphe Céline Amato, ce processus est un miroir à ce qu'est la nature même du

spectacle vivant, dans son côté organique et unique.

C'est aussi ce qui transforme la relation entre chorégraphe et danseurs, valorisant l'intelligence créatrice des interprètes et révélant des corps pensants qui portent l'expression de ce qu'ils sont et de ce qu'ils ont à transmettre.





### **Chrysalides de corps empêcheurs de penser en rond.**

Remettre le beau et la sensation au centre, pratiquer une expérience de création instantanée qui s'efforce de dévoiler une beauté sensible ; compréhension de la « matière », manifestation de « l'idée », volonté « d'être ».

Prenant en compte les contradictions d'une société, c'est vers une gestuelle offrant l'expression de notre être, en

perpétuel contrepoint, que cette pièce tend à donner à voir.

Au croisement de la danse et de la performance, elle propose des dispositifs scénographiques qui bousculent nos certitudes.

A travers une petite suite de saynètes à durée variables, indépendantes les unes des autres et interchangeables, elle pose un questionnement sur notre vision, au sens propre et

figuré, d'une réalité tangible à une réalité construite et réinventée par nos sens et notre cerveau.

Chaque saynètes, pose un univers, une esthétique singulière qui joue avec les multiples lectures et fait danser les significations.

Petite machinerie ludique et interactive, mises en jeu parfois surréalistes d'objets étranges et

détournés de leur fonction qui entraînent dans une réaction en chaîne, une poésie de l'improbable.

Un patchwork de regards sur le monde bouleversant la norme établie, avec un ton tantôt désinvolte et effronté, tantôt absurde et symbolique, porté par des corps authentiques, provocateurs, existentiels et salutaires.





# Distribution

**Durée 1h10 - à partir de 12 ans**

Chorégraphie : Céline Amato

Interprétations : Laure Dupont, Brice Jean-Marie, Joël Denage (Podj)

Objets scénographiques, costumes et accessoires : Mickael Festin, Vincent Box, Jean-Marc Lacaze, Caroline Donnarumma Marini, Céline Amato

Création lumière : Valérie Becq

Arrangements musicaux sur musiques additionnelles : Céline Amato

Texte LSF : ABD Al Malik (Céline)

Coproduction : Théâtre Luc Donat, Cité des Arts

Partenaire : Le LAB Les Agités du Bokal

Avec le soutien de : la DAC de La Réunion, la Région Réunion et l'Adami

Photos © Olivier Lardeux

Fiche technique - contact : Valérie Becq [valilights@gmail.com](mailto:valilights@gmail.com) / 0692270686

## DIFFUSIONS 2020

**Théâtre Luc Donat**

14/02 scolaire

15/02 tout public

**Théâtre Lucet Langenier**

04/12 tout public

**Lèspas**

27/11 tout public

**La Cité des arts**

10/12 scolaire et

tout public

## vidéos - série KHÔRA# -

Etre et Monde, du chaos naissent les étoiles...

Cette série de courtes vidéos "KHÔRA#" (autour de 1mn par vidéo) est un voyage à travers des mondes qui se construisent sous vos yeux. Elle vous emmène au plus près des corps et des espaces scéniques de la version complète de la création « ce n'est rien voilà tout » pour offrir 5 instants éphémères et singuliers, puisque la pièce s'appuie sur la composition instantanée.

**KHÔRA#58** [https://www.youtube.com/watch?v=h1jWH\\_2tny0](https://www.youtube.com/watch?v=h1jWH_2tny0)

**KHÔRA#46** <https://www.youtube.com/watch?v=OXvOdb9X2pY>

**KHÔRA#43** <https://www.youtube.com/watch?v=lQuq3IN3Ci4>

**KHÔRA#55** [https://www.youtube.com/watch?v=dsJVQxl\\_FDc](https://www.youtube.com/watch?v=dsJVQxl_FDc)

**KHÔRA#62** [https://www.youtube.com/watch?v=\\_w6MC7F8B3Y](https://www.youtube.com/watch?v=_w6MC7F8B3Y)



# ARTEFAKT

## La Compagnie

Originaire de Nice, créé en 2005 et implantée à La Réunion en 2008, la compagnie ARTEFAKT, développe depuis une recherche visant à mettre en question la danse hip-hop : Transcender la danse hip-hop comme un langage au service d'un propos, lui donner un sens qui dépasse la simple performance, s'interroger sur la place de la femme et sur la part de féminité à travers l'écriture chorégraphique, aborder la notion d'identité en lien avec l'autre, avec l'extérieur.

En alliant l'univers hip-hop à d'autres cultures et formes artistiques, la compagnie se distingue en inscrivant ses convictions artistiques dans la rencontre, la mixité des genres et le croisement des différentes expressions. Par ses différentes expériences artistiques nourries d'un vécu en danse contemporaine, Céline Amato exploite de nouvelles gestuelles et réinvente ses propres codes. Cette diversité d'influences reflète son ouverture et sa volonté de proposer une danse personnelle qui a du sens pour tous.

Redonner au corps sa place dans le mouvement de nos cités. Que cela soit sur la scène d'un théâtre, au coin de la rue, dans un studio de danse ou encore dans une école, la danse est pour la Compagnie un outil de communication et de construction collective. Les activités d'ARTEFAKT, dans une logique continue de sensibilisation artistique du public, se déclinent sous différentes formes.

# **ARTEFAKT Le lieu LAB, Les Agités du Bokal**

Depuis août 2015, ARTEFAKT, qui se revendique et qui est reconnue comme une compagnie du sud, pose ses valises au Tampon, investit un ancien garage automobile, au 114 rue du Père Rognard et prend la direction d'un lieu dédié à la création artistique transdisciplinaire ; Le LAB, Les Agités du Bokal. Toujours dans une démarche qui tend à nourrir la création chorégraphique mais pas que, ce lieu permet d'ouvrir de nouvelles perspectives porteuses de sens pour les projets de la cie. Au cœur de la ville, Les Agités du Bokal proposent un projet d'actions culturelles axé autour de la création artistique dans une envie de proximité, d'échange et de convivialité. Ce projet combine des ateliers de pratique et de création, des expositions, des résidences d'artistes, des moments de rencontres, de restitutions et d'échanges. Un lieu de recherche pour les artistes et autres professionnels et/ou amateurs du spectacle ainsi qu'un lieu de vie pour les habitants et associations du territoire. Engagé à faciliter l'accès de tous à la culture, favoriser les relations sociales et les échanges qui en découlent, le LAB propose des espaces où la rencontre permet plus que jamais d'inventer, d'imaginer, de bousculer, de remodeler ensemble... Un lieu qui mélange les arts, les cultures et les publics.



