



## *Objectifs*

Perfectionner ses acquis, découvrir une discipline inédite.

## *Contenu*

Appréhender la roue Cyr par les différents types de manipulations et de lancers.

Explorer les pas de bases de la pratique de la roue.

Approfondir ces bases, utiliser les mouvements et la fluidité avec l'agrès.

Travailler sur des figures spécifiques.

Initiation au Roubole (présenté dans le spectacle R=OG).

*Diffusion R=OG le vendredi 8 octobre à 20h  
au Musée Stella Matutina (Saint-Leu) et le  
vendredi 15 octobre à 19h à la Cité des Arts  
(Saint-Denis),*

*R=OG à Saint-Leu plus d'infos [ici](#)  
R=OG à Saint-Denis plus d'infos [ici](#)*

Samedi 30 octobre

9h30-12h30 / 14h-17h

Cité des arts

tarif : 30 €

places limitées : 12

*Pour les artistes circassiens, danse, parkour et mouvement*

*Conditions physiques requises*

*Être à l'aise dans la manipulation de l'objet et/ou de l'agrès*

## *Jules Sadoughi*

Né à Paris, Jules se passionne depuis tout petit pour les arts vivants et la musique. Très vite l'envie naît de faire du cirque, et de créer des spectacles.

Jules intègre l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne, tout d'abord en acrobatie-danse puis en roue Cyr, car cet agrès, partenaire intransigeant et joueur permet une grande liberté de mouvement. Durant son parcours, il travaille entre autres avec Guy Alloucherie (*Les Sublimes*), Sophia Perez du Cheptel Aleikoum (*A la Manière des Cigognes*), Bertrand Bossard (*Toute gueule raisonnable suscite en moi un sentiment désagréable*, d'après Daniil Harms-), la Cie Inextremiste (*Performances pour le festival Furies, Cabaret X*) et Olivier Dubois (*Human at Work*). En 2018, il entre dans la compagnie DCA Philippe Decouflé, avant d'intégrer également l'équipe du Théâtre du Phare d'Olivier Letellier en 2019 pour la création d'*Un furieux désir de bonheur*.

## *Tommy Entresangle*

Tommy est né sur l'île de la Réunion en 1993. Petit, son rêve est d'être clown dans les hôpitaux. C'est auprès de son père qu'il se passionne pour la musique.

Après deux ans de main à main au Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il débute une spécialisation en solo, le cercle. C'est avec cet agrès qu'il intègre l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) où il commence également à jouer de la basse, puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne où il commence la contrebasse.

Durant son parcours il travaille notamment auprès de Mathurin Bolze sur la création d'Atelier 29, Aurélien Bory pour Plan B, les opéras *Orphée* et *Eurydice* de Gluck ainsi que *Parsifal* de Richard Wagner, Nikolaus pour l'inauguration du Plus petit cirque du monde à Bagneux, Baro d'avel Cirk pour une création *in situ* durant le festival Furies 2016, Bertrand Bossard dans *Toute gueule raisonnable suscite en moi un sentiment désagréable* et Gaëtan Levêque pour la création de *La main de la mer*.

*Infos et inscriptions :*  
*publics@lesechoir.com*  
*ou 06 92 04 08 53*