• ANTRES SAUVAGES •

On peut toujours rappeler ça : la bande dessinée a longtemps été mal vue, méprisée, regardée de travers. Ce n'était pas un art noble, mais un truc un peu bâtard, pas légitime, mal élevé, un peu trop populaire pour entrer dans les lieux de la légitimation culturelle. Les choses ont bien changé pourtant et l'institution a fini par ouvrir ses portes de partout, galeries, salles d'expo, musées, écoles d'art, et l'Académie des beaux-arts et le Collège de France, tous ont cédé.

C'est merveilleux et c'est terrible à la fois. On avait tellement voulu qu'on nous reconnaisse qu'on avait oublié qu'être un art périphérique, un art prolo, assurait notre absolue liberté. Peut-être que la BD ne doit pas oublier ça, qu'elle doit encore et toujours rester mal élevée, violemment rétive à toute forme de socialisation et d'institutionnalisation, en un mot : rester sauvage.

Et voilà Natacha Eloy, Edwina Leclerc et Sara Quod, trois mauvaises filles venues de la BD qui fracturent la porte d'entrée du Banyan, qui s'y installent, qui squattent l'espace et le remplissent de leurs dessins, de leurs couleurs, de leur imaginaire – de leur sauvagerie. Le Banyan, le temps de ce hold-up, devient leur antre, leur repaire et nous y pénétrerons à nos risques et périls.

Chez Natacha la lémurienne, c'est un continent disparu qui renaît avec ses créatures fantasmatiques, ses femmes-sorcières enfin célébrées, son inconscient créolo-mystique, à la fois fascinant et dangereux. Edwina semble explorer son pendant enfantin, un monde caché débordant de couleurs, d'animaux qui parlent, d'arbres oniriques dans lesquels vit le petit peuple d'une mythologie réunionnaise réinventée. Et Sara arpente une île et le monde qui l'entoure de son trait faussement naïf, doux et étrange, adolescent et engagé, où la beauté de la nature et des êtres se conjugue toujours au discours féministe sans cesse actualisé.

Trois filles, trois tantines, trois autrices qui viennent de la BD réunionnaise, du *Cri du Margouillat*, trois jeunes femmes modernes, dont les images sont fondamentalement libres et qui disent le monde, ses rêves et ses cauchemars, avec élégance et irrévérence. Trois univers, trois dessins, trois imaginaires qui se retrouvent à dialoguer, à tisser des liens graphiques, à construire une cachette, un lieu secret, que l'on parcourt comme si nous étions entre initiés, entre explorateurs. Entre sauvages.

Appollo

• SARA QUOD •

Illustratrice et autrice de bande dessinée, Sara est née et a grandi à La Réunion. Elle suit un cursus en arts appliqués au lycée Ambroise Vollard, à Saint-Pierre, puis s'envole l'autre côté la mer pour quelques années à Lyon afin d'étudier le dessin.
Elle se lance alors dans l'illustration jeunesse, la presse et la bande dessinée. Elle s'infiltre doucement - mais sûrement - dans la BD de reportage qu'elle affectionne tout particulièrement, fait des rencontres incroyables et participe à des projets qui donnent du sens à son métier. Ce en quoi elle croit rencontre son dessin, ses idéaux fusionnent avec les sujets qu'elle illustre. Militante écoféministe, défenseuse de la multiculturalité, justicière des injustices et ramasseuse de petits chiens et chats à la rue, tout se recroise, dessin et activisme sont indissociables.
Elle adore aussi les histoires qui racontent dans la plus grande simplicité la vie des gens, les relations, leurs appréhensions et questionnements sans fin.
Seulement, les humains sont bien trop compliqués (à commencer par elle-même).

• EDWINA LECLERC •

Née à Bourg-en-Bresse, Edwina étudie l'Illustration à l'école Pivaut puis s'installe à La Réunion avec son compagnon réunionnais. Elle fait alors la connaissance du *Cri du Margouillat*, revue BD qui lui donne l'occasion de tester différentes techniques et styles graphiques. C'est aussi là qu'elle découvre le *Rock à La Buse* et le plaisir des concerts dessinés.
Edwina développe un univers ludique, chatoyant, doux et joyeux qui fait merveille lors de sa longue collaboration avec les studios Twelve Solutions, pour lesquels elle réalise plusieurs séries d'illustrations destinées à des applications pour les musées. Une approche jeunesse féconde qui donnera naissance en 2021 à son 1er ouvrage : *Une petite île* avec l'auteur Issa Boun paru aux éditions Centre du Monde.
En 2023, elle travaille en compositing pour le Studio 2 Minutes Réunion sur la série animée *Zoé et Milo* et se forme au monde de l'animation. Sélectionnée lors du concours de l'Agence Film Réunion, Ecrit'court, elle travaille actuellement à l'adaptation en court métrage d'*Une petite île*.

• NATACHA ELOY •

Artiste réunionnaise issue à la fois des arts appliqués et de la mode, c'est en exploratrice du mélange des genres que Natacha travaille pour différents créateurs, dont Kenzo.
En 2017, elle rejoint *Le Cri du Margouillat* où elle s'affranchit des codes en bande dessinée, ciselant, hors cadre, une expression dense et voluptueuse dans laquelle texte et image s'entremêlent pour composer un imaginaire audacieux, libre et sensoriel. Autrice et dessinatrice portée par la nature abondante et les mythologies de son île, elle inventorie des terres lémuriennes inexplorées, se fait l'interprète des paréidolies chères à Jules Hermann et publie sa première bande dessinée *Voyages en Lémurie*, ouvrage double aux éditions Centre du Monde en 2021.
Depuis, elle multiplie ses collaborations artistiques et contribue à la valorisation de la bande dessinée réunionnaise. Elle participe notamment, en 2023, à l'exposition *175 ans de BD à La Réunion* en tant que co-commissaire à la Cité Internationale de la Bande dessinée durant le festival d'Angoulême, ainsi qu'à l'exposition *Astèr Aterla* organisée par le Frac, le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Tours) et le festival À Tours de bulles.