

# NOTICE DES AMÉNAGEMENTS PAYSAGERS



**DCE-DÉCEMBRE 2012 - LA CITÉ DES ARTS - L'ÎLOT JEUMON - ST DENIS**

# SOMMAIRE

## 1 / DIAGNOSTIC PAYSAGER

*1 - Parti pris paysager et urbain*

*2 - La palette végétale*

## 2 / DESCRIPTION ET FONCTIONNEMENT DES DIFFÉRENTS ESPACES EXTÉRIEURS DE LA CITÉ DES ARTS

*1 - Le parking ou Kour basse*

*2 - Le parvis d'entrée et la grande Kour*

*3 - La Grande Kour*

*4 - Le Hall d'accueil*

*5 - La Rue intérieure*

*6 - La Kour du Flamboyant*

*7 - La Kour des artistes*

*8 - Les Cours de livraison*

## 3 / PLAN DE FONCTIONNEMENT ET DE CLÔTURE

# I / DIAGNOSTIC PAYSAGER

Située à l'entrée de la ville de Saint-denis, la cité des arts se glisse, entre le dédoublement de la RN2, le long du littoral en lisière du quartier du Butor. Malgré un contexte urbain et infrastructurel très contraint, le site s'inscrit dans une structure paysagère très forte. Bordée par la mer au nord, la cité des arts est encadrée à l'ouest par la ravine du Butor et à 600m à l'est par la ravine Patates à Durand. Elle a également le potentiel à faire partie de la trame verte et bleue mise en valeur dans le projet de « cœur vert familial » porté par la commune de St Denis.

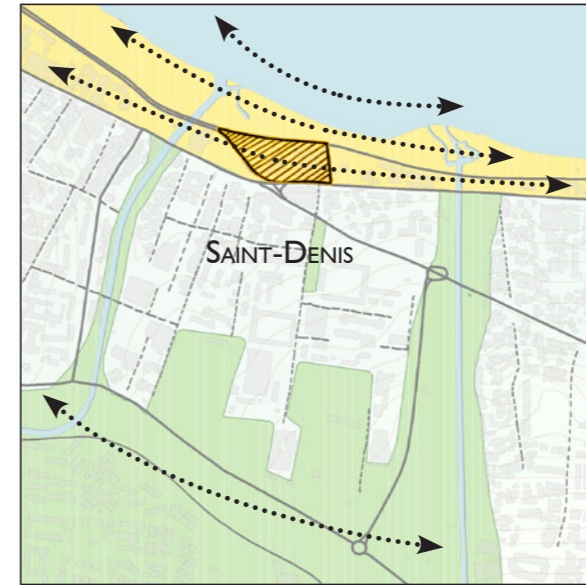
Sa position stratégique en lisière de la ville sur la bande littorale lui offre la possibilité de devenir un lieu qui fasse le lien entre la ville et le front de mer, jusqu'ici quasiment impossible.



Le site s'inscrit entre la ravine du Butor et la ravine Patates à Durand



Le site fait partie de la bande littorale



Le site est un lien entre la ville et le front de mer



Très forte présence du végétal sur le site : premières étapes de la recolonisation du site en friche par le végétal

Structures végétales du site depuis la route, au sud.



Structures végétales du site et la ville de Saint-Denis, depuis le littoral.



# I - Parti pris paysager et urbain

Retrouver des liaisons physiques entre la ville constituée et le littoral à travers des espaces publics conviviaux qui facilite la traversée de l'infrastructure routière.



-  Parking
-  Parvis
-  Hall d'accueil
-  Jardins et Rue intérieurs

## Enjeux :

1. Retrouver des liaisons physiques entre la ville constituée et le littoral à travers des espaces publics conviviaux qui facilite la traversée de l'infrastructure routière.
2. Composer des espaces ouverts dans la cité des arts qui favorisent la rencontre et l'échange entre les artistes.

- La cité des arts s'inscrit dans la bande littorale. L'implantation des bâtiments s'organise autour des espaces publics parallèles à la mer tout en aménageant des percées visuelles et physiques vers la promenade du front de mer.
- Une traversée de l'infrastructure routière (Boulevard Léopold Rambaud et RN2) est aménagée pour relier le quartier au littoral.
- Le parvis de la cité des arts est conçu comme un espace public piéton qui permet d'articuler la traversée vers le littoral, l'arrivée depuis le parking, la petite place de l'avenue Lattre de Tassigny et l'entrée de la cité. Ce parvis se prolonge à l'intérieur de la cité pour former une grande Kour qui met en relation les différents espaces et usages du site.
- Dans le prolongement de l'axe du mail planté s'ouvre le jardin des flamboyants qui termine la perspective en clairière autour des flamboyants conservés sur le site.
- Les espaces ouverts de la cité des arts s'organisent autour de Kour ou de rue intérieure où la présence végétale apporte ombre et fraîcheur tout en laissant ces espaces disponibles pour des interventions artistiques de plein air .
- Partout le végétal accompagne et souligne les usages. Même dans les lieux nécessitant un sol minéral (flux important, circulation véhicule,...) le végétal trouve sa place et son utilité (couverture végétale ponctuelle, enherbement dans les failles, îles végétales, jardin cour...)
- La grande variété de la palette végétale permet à chaque espace d'avoir son caractère propre définissant des ambiances bien spécifiques à chaque lieu.

## 2 - La palette végétale

- Végétation du littoral
- Végétation spontanée
- Jardin et cour

### ARBRES /

*Terminalia catappa* : badamier  
*Acanthophoenix rubra* : palmiste rouge  
*Dictyosperma album* : palmiste blanc  
*Latania lantaroides* : latanier rouge  
*Latania lodigesii* : latanier bleu  
*Bismarckia nobilis* : palmier bleu  
*Pandanus utilis* : vacoa  
*Plumeria alba* : frangipanier blanc  
*Plumeria pudica* : frangipanier nain  
*Plumeria rubra lutea* : frangipanier rouge  
*Samanea saman* : arbre à pluie  
*Ceiba speciosa* : kapokier à fleurs  
*Citrus maxima* : pamplemoussier  
*Citrus limon* : citronnier  
*Mangifera indica* : manguier  
*Delonix regia* : flamboyant

### ARBUSTES /

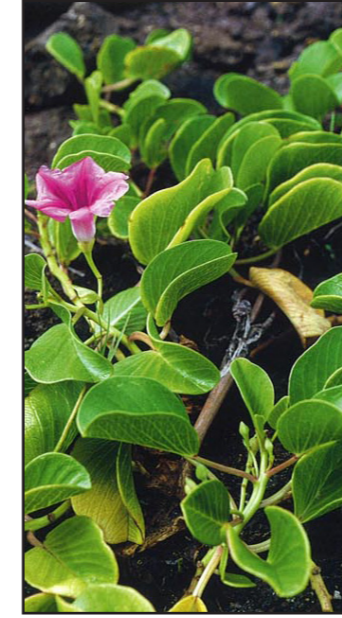
*Tournefortia argentea* : veloutier  
*Scaevola taccada* : manioc marron bord de mer  
*Ipomea pes-caprae* : patate à durant  
*Coccoloba uvifera* : raisin de mer  
*Haematoxylon campechianum*  
*Pilosocereus nobilis* : cactus cierge  
*Opuntia dellenii* : cactus raquette  
*Dracaena draco* : dragonnier des Canaries  
*Agave americana* : agave américain  
*Aloe vera*  
*Yucca aloifolia* : yucca à feuille d'aloë  
*Agave angustifolia 'marginata'* : agave  
*Lagerstroemia indica* : lilas des Indes

### VIVACES /

*Agapanthus orientalis* : agapanthe  
*Lysimachia mauritiana* : lysimaque  
*Catharanthus roseus* : pervenche de Madagascar  
*Impatiens hawkeri* : impatiens de Nouvelle-Guinée  
*Plumbago* : Dentellaire du cap  
*Caladium bicolor*  
*Spathiphyllum wallisii*  
*Crinum asiaticum* : lys blanc  
*Cleome hassleriana* : fleur araignée  
*Vetiveria zizanioides* : vetyver  
*Cymbopogon citratus* : citronnelle



Manioc marron bord de mer



Ipomea pes-capraea



Terminalia catappa - Badamier



Samanea saman - Arbre à pluie



Ficus benghalensis - Banian

## 2 - La palette végétale

### Kour des Artistes



Pandanus utilis - Vacoa



Dictyosperma album - Palmiste blanc



Bismarckia nobilis - Palmier bleu



Dracaena draco



Cocoloba uvifera - Raisin de mer



Opuntia dellenii - Cactus raquette



Agave americana



Aloe vera

### Kour des Flamboyants



Citrus limon - Citronnier



Plumbago - Dentellaire du cap



Mangifera indica - Manguier



Delonix regia - Flamboyant



Ceiba speciosa - Kapokier à fleurs



Cymbopogon citratus - Citronnelle



Vetiveria zizanioides - Vetyver



Impatiens hawkeri - Impatiens de Nouvelle-G.



Catharanthus roseus - Pervenche de Madagascar

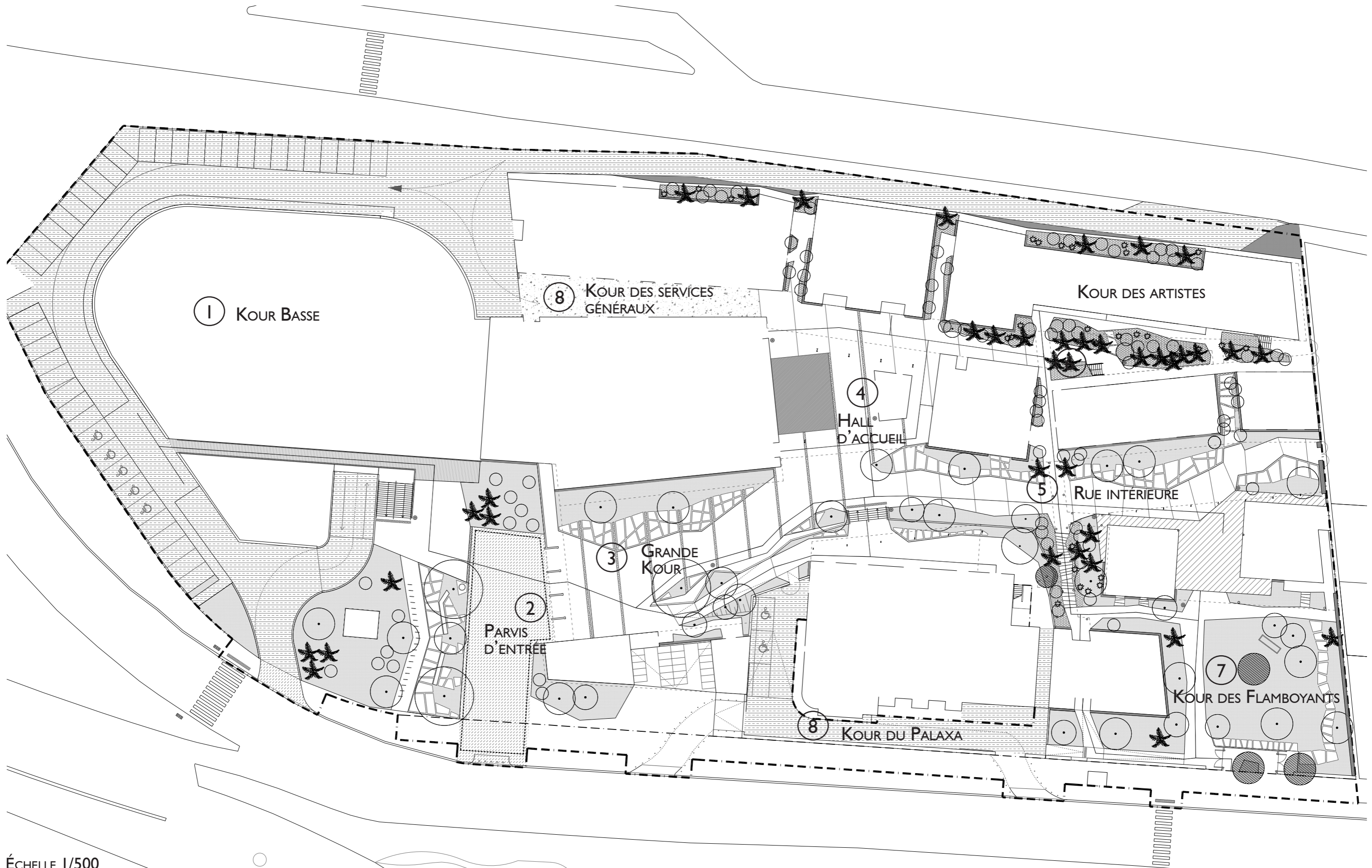


Crinum asiaticum - Lys blanc



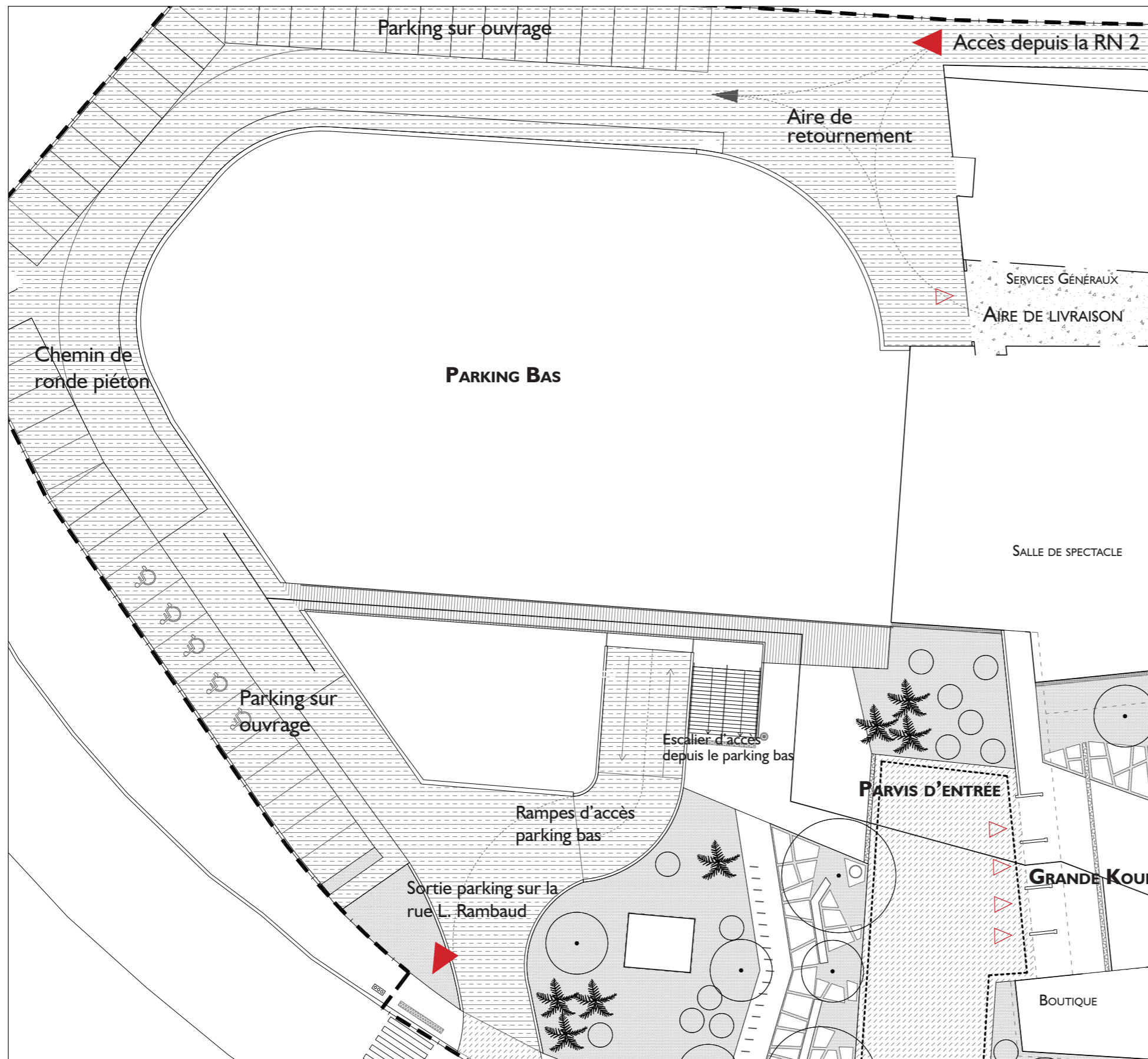
Caladium bicolor

## 2 / DESCRIPTION ET FONCTIONNEMENT DES DIFFÉRENTS ESPACES EXTÉRIEURS DE LA CITÉ DES ARTS:



# I - Le parking ou Kour basse

Un impact minimal des voitures en stationnement grâce à une implantation à double niveau



PLAN RDC - NIVEAU HAUT - 1/400

Le parking de 195 places se développe sur 2 niveaux, distincts par leur relation au terrain naturel. Le stationnement inférieur, dans la continuité du terrain naturel, végétalisé et ombragé, et le stationnement supérieur posé sur un ouvrage fin surplombant légèrement le terrain sans muret ni bordure de manière à souligner la finesse du dessin de l'ouvrage sans l'alourdir de maçonnerie. Depuis la RN2, la bretelle d'accès s'ouvre sur une aire de retournement permettant à la fois d'accéder au parking ainsi qu'à la cour des services généraux situés au nord-est de la cité. Une voie de circulation en enrobé distribue les 46 places de stationnement de la partie supérieure et rejoint au sud, à la fois les rampes d'accès au niveau inférieur ou la sortie aménagée avec un feu de signalisation sur la rue Léopold Rambaud. Cette partie du parking est toujours ouverte au public et permet d'accéder de plain pied, notamment le stationnement PMR, au parvis d'accueil de la cité des arts grâce à un chemin de ronde aménagé en belvédère le long de l'ouvrage.

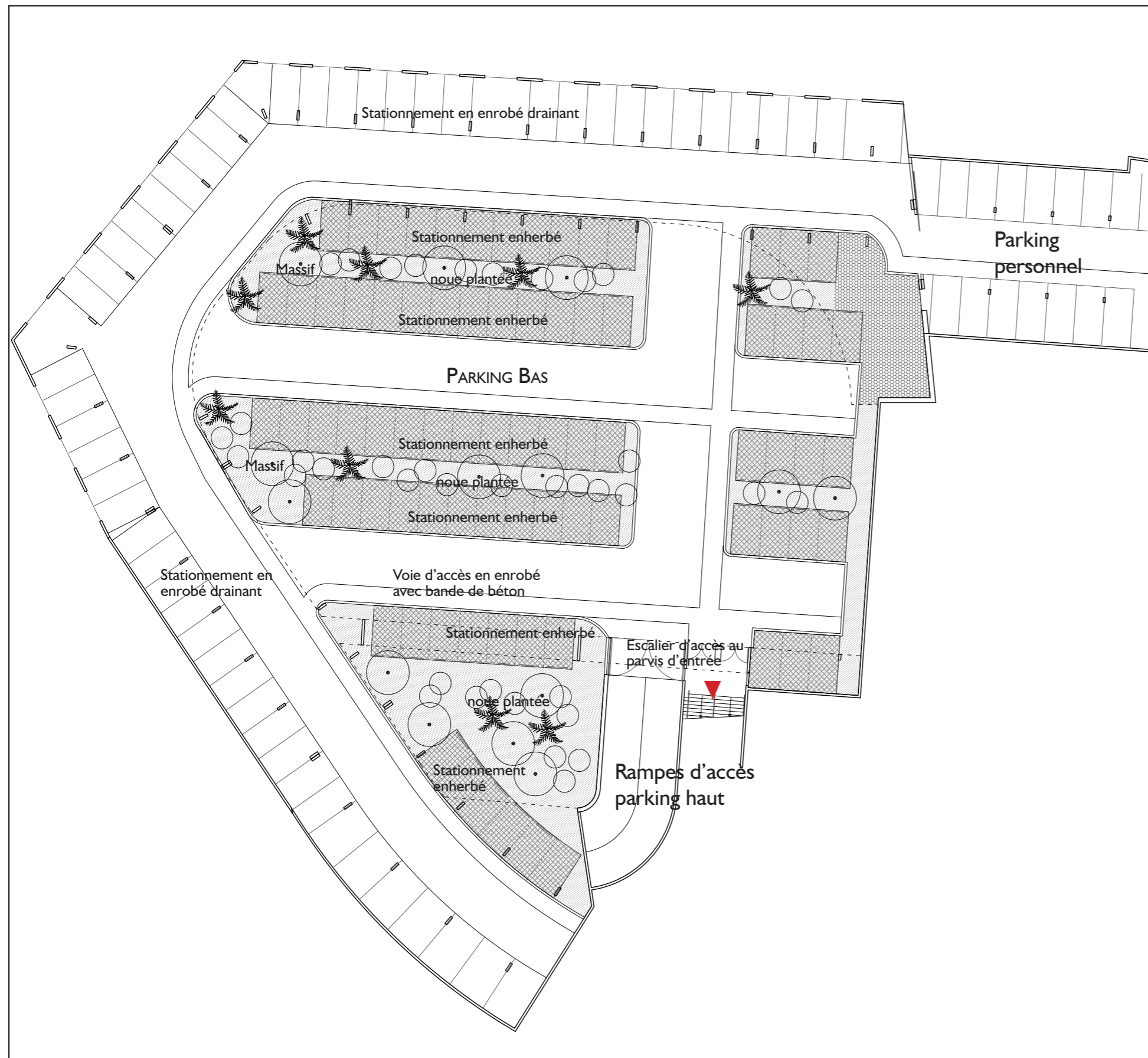


Coupe de principe du parking planté



# I - Le parking ou Kour basse

Un impact minimal des voitures en stationnement grâce à une implantation à double niveau



La partie basse du parking, accessible depuis les rampes sud, distribue 156 places de stationnement s'installant d'une part sous ouvrage et de l'autre à ciel ouvert. Les stationnements s'organisent autour de noues plantées pour la récupération et la filtration, à ciel ouvert, des eaux de ruissellement. Les noues sont plantées d'arbustes rustiques et endémiques au littoral de la Réunion, pouvant à la fois résister à la salinité, aux vents violents et à l'inondabilité des lieux. Ce sont des Veloutiers (*Tournefortia argentea*) et des Scaveola (*Scaveola taccada*) qui grâce à leur développement entre 2 et 3 m de haut, masqueront et ombreront en partie les véhicules garés au niveau inférieur. Le sol étant soumis aux aléas d'inondabilité, tous les sols seront perméables, places de stationnement et voies circulables compris. Les zones de stationnement seront enherbées sur une structure de voirie faite d'un mélange terre/pierre et les voies de circulation seront en enrobé drainant. Une signalisation au sol (incrustation ou peinture) indiquera les cheminements piétons pour rejoindre l'entrée de la cité des arts. Depuis le parking bas, un escalier monumental met en scène l'arrivée des piétons sur le parvis d'accueil de la cité des arts.

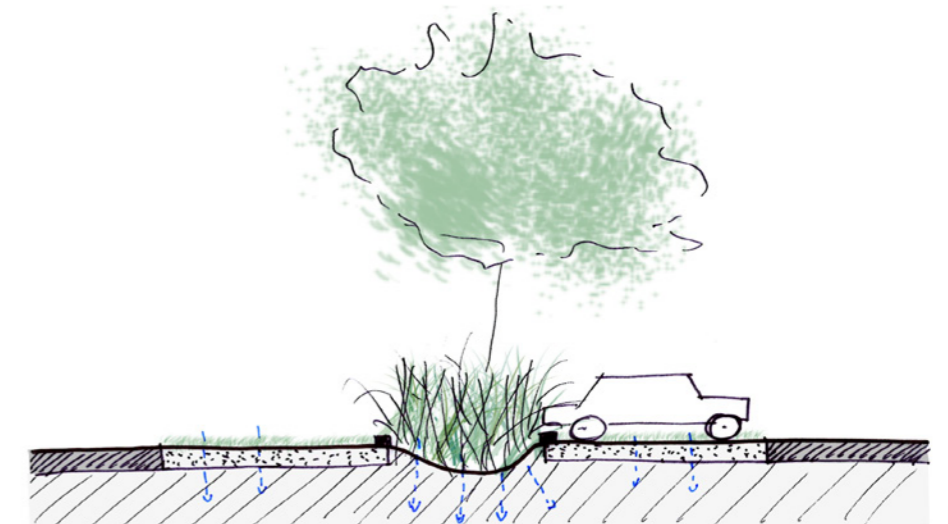


Schéma de stationnement avec noue plantée

## 2 - Le parvis d'entrée et la grande Kour

### Un espace de liaison entre la ville et le littoral



PLAN RDC - PARVIS D'ENTRÉE - 1/400

Le parvis d'accueil est une place publique située devant les portes d'entrée de la cité des arts. Au sud le parvis s'ouvre très largement sur la rue Léopold Rambaud. Ce parvis est un espace urbain dégagé et minéral ponctué d'arbres tiges apportant ombre et fraîcheur. Le sol est en béton clair, à l'identique de la grande Kour. Des bancs prennent place en face de l'entrée sur lequel l'on se reposer ou se retrouver à l'ombre d'un arbre. Depuis le parvis d'accueil, il est possible de rejoindre le parking haut par le chemin de ronde en belvédère ou de descendre par l'escalier monumental aux stationnements inférieurs. Sur la rue Léopold Rambaud se situent le parking 2 roues et l'accès technique du Palaxa. Le parvis rejoint le trottoir de la rue Léopold Rambaud bordant l'emprise du Palaxa et la Kour des Flamboyants. Une nouvelle traversée de cette voie est aménagée face à la kour des flamboyants, dans le prolongement de la perspective du mail planté.

### 3 - La Grande Kour

#### Le lieu de rencontre de la cité des arts



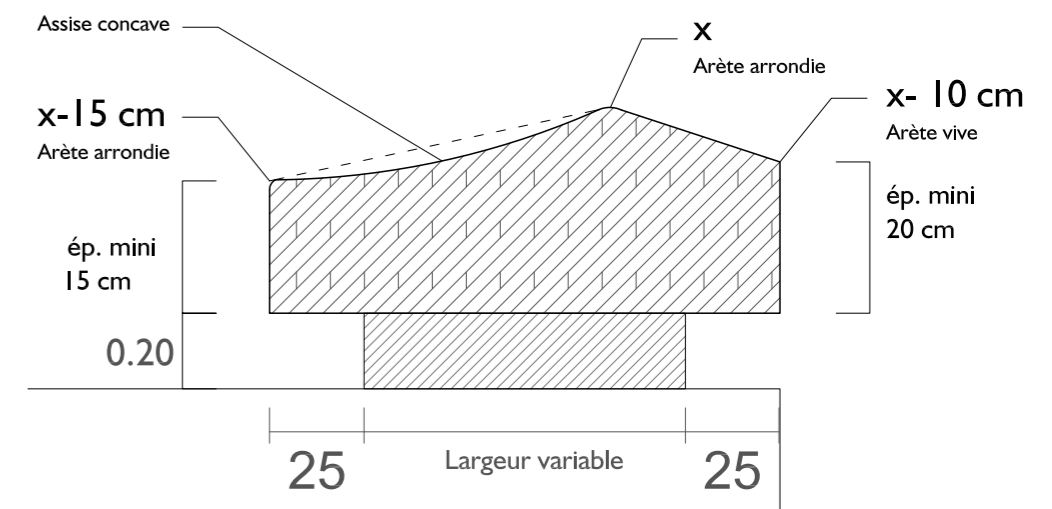
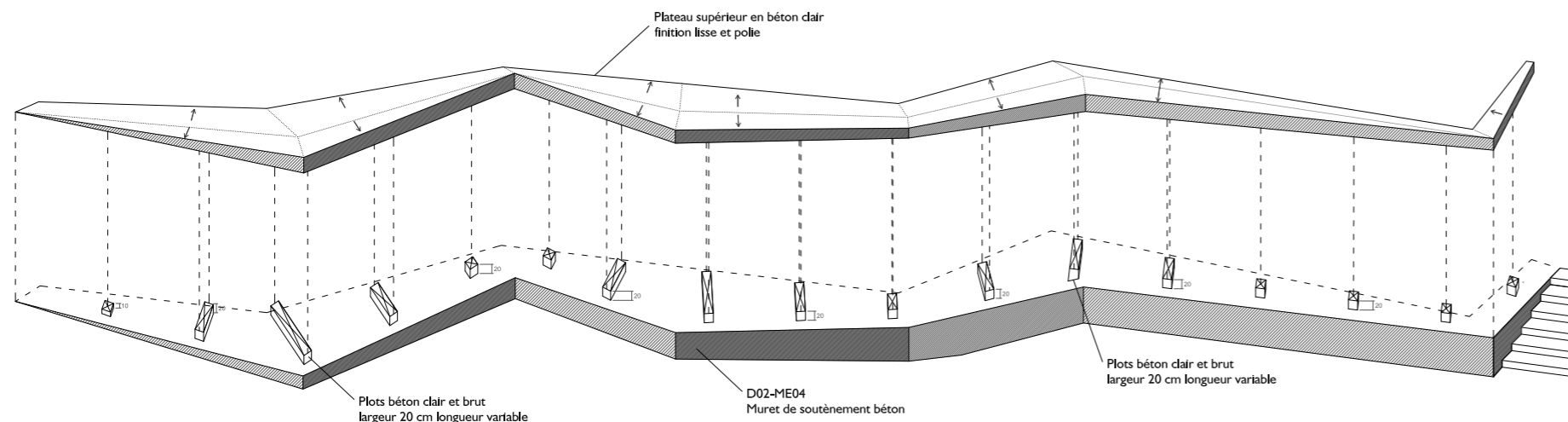
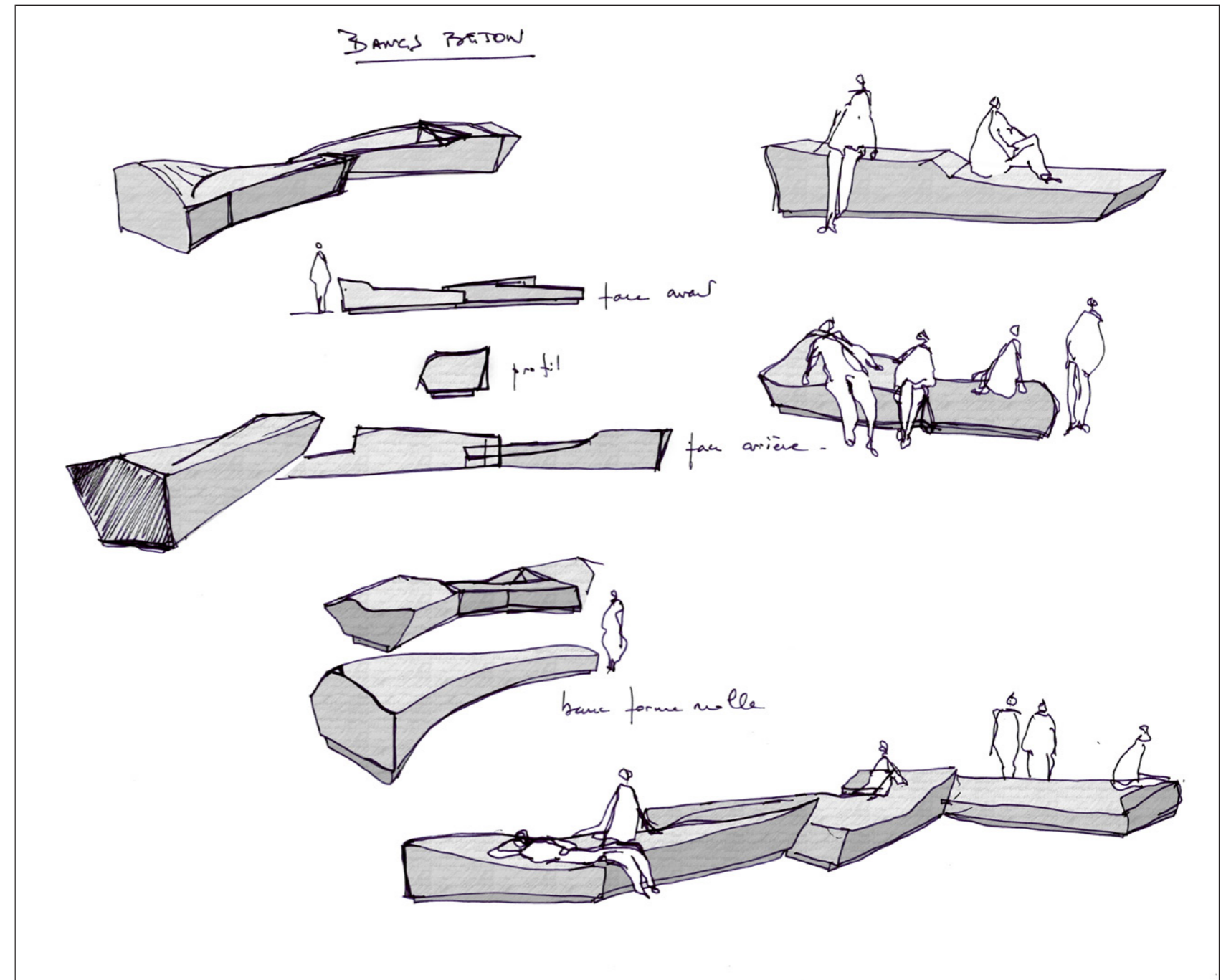
PLAN RDC - GRANDE KOUR - 1/400

Le parvis d'accueil et la Grande Kour ne forment qu'un seul et même espace lorsque les portes de la cité sont ouvertes. Celles-ci disparaissent dans l'épaisseur des refends et renforcent la continuité entre ces deux espaces. La grande Kour est une place ouverte et dégagée devant la salle de spectacle offrant une grande fluidité et permet aussi d'installer suivant les besoins des spectacles en plein air.

### 3 - La Grande Kour

#### Le banc monumental

Cet espace est également un point de rencontre et d'attente autour d'un banc monumental sur lequel les visiteurs pourront se reposer à l'ombre. Cet objet monolithique aux multiples orientations, s'ouvre sur l'espace central où peuvent avoir lieu des interventions artistiques, type spectacle de rue. Il s'ouvre également vers la rue Léopold Rambaud à travers un jeu de niveau et de transparence entre la boutique et le Palaxa. Ce large banc sert, en outre, de muret délimitant un passage en pente douce (moins de 4%) servant d'accès PMR au bâtiment du Palaxa. En plus des quelques grands arbres à fort ombrage, arbre à pluie (*Samanea saman*) et *Ceiba speciosa*, les franges sur la rue entre le Palaxa et la boutique sont végétalisés de manière à apporter de la fraîcheur et de l'ombre autour du banc. Cette végétation arbustive et herbacée se prolonge en tapis enherbé au sol à travers les fractures de plus en plus larges du béton.

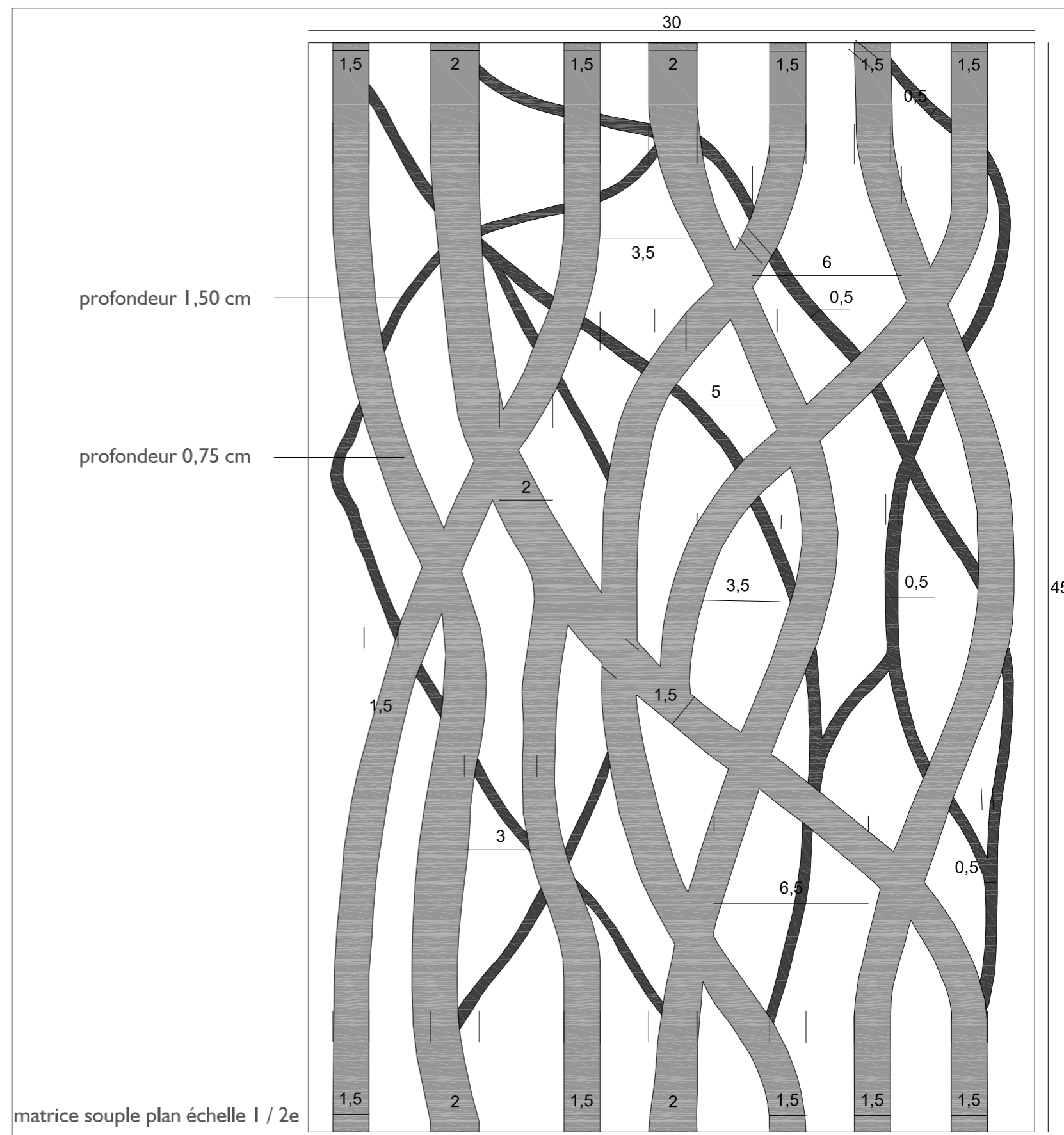
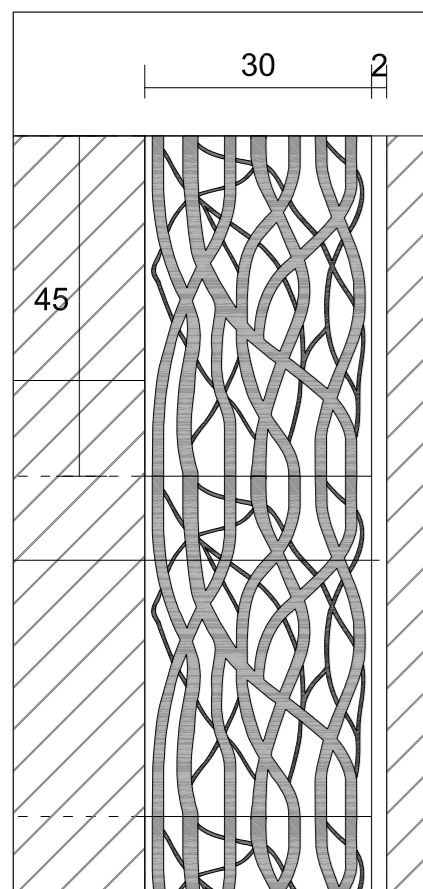


### 3 - La Grande Kour

#### Les bandes de béton décorative

Depuis la rue jusque dans la grande Kour de déroule le même sol de béton clair que le parvis.

Passé les portes, celui-ci se charge de lignes décoratives qui animent et rythment la progression vers les rues intérieures. Ces larges bandes au sol, qui suivent parfaitement la planimétrie générale de la Kour, contrastent par leur texture. Elles sont l'expression du caractère culturel et artistique de la cité des arts. Larges de 50 cm et longues de plusieurs dizaines de mètres, ces lignes, conçues comme des tags au sol, associent des motifs d'empreintes et de couleurs de béton teinté dans la masse. La conception de ces lignes d'expression artistique pourrait être mise en œuvre dans le cadre « du 1% artistique ».



## 4 - Le Hall d'accueil

### Un espace d'attente abrité



PLAN RDC - HALL D'ACCUEIL - 1/400

Le grand hall d'accueil est un lieu qui permet de rejoindre les différents espaces de diffusion de la cité des arts. Il est couvert d'une grande toiture qui protège les usagers de la pluie et du soleil. Le sol de la Grande Kour se prolonge dans le hall de manière à renforcer la fluidité de l'espace. Sous l'auvent du hall, une surface de béton plus lisse et parfaitement uniforme permet aux danseurs de se produire en plein air avec autour, un espace suffisamment grand pour que le public puisse s'y installer confortablement.

Devant le Palaxa, une lisière végétalisée accompagne et met en scène l'entrée, plus basse, du bâtiment réhabilité. Entre le hall couvert et l'entrée du Palaxa, les espaces de circulation commencent à se spécifier et s'accompagnent ponctuellement de végétation, annonçant une autre ambiance, plus intime et plus souple, celle de la rue intérieure.

## 5 - La Rue intérieure

### Un espace urbain tourné vers les activités artistiques



PLAN RDC - RUE INTÉRIEURE - 1/400

Cette rue qui dessert les ateliers de peinture et de sculpture ainsi que la terrasse bar-restaurant se prolongera vers l'est lors du développement de la phase II.

C'est un espace très fluide, souple, à la fois généreusement planté mais qui reste aussi très dégagé. Lieu de desserte, il permet aussi d'accueillir des manifestations artistiques, comme des expositions de plein air, des installations, ... Au nord, chaque atelier reste protégé par une bande jardinée et plantée, éloignant les circulations du pied de la façade. Au-delà, le sol en béton fragmenté, dont les joints sont enherbés, crée une transition douce entre cette bande plantée et les cheminements en béton clair sans joints. Le bar et le restaurant sont réunis par

un platelage en bois exotique imputrescible qui se prolonge vers le jardin de la Kour des Flamboyants. Sur la rue, le sol en béton clair laisse la possibilité aux petits véhicules de chargement de passer entre la végétation.

Affirmant son caractère fluide et souple, la palette végétale est dominée par la présence de longues bandes de vetyver et de citronnelle, toutes deux plantes herbacées, dans lesquelles s'intercalent des lignes de plumbagos et d'agapanthes, dont les fleurs ont une douce couleur bleue. Des frangipaniers (*Plumeria rubra lutea*) ponctuent irrégulièrement le cheminement, apportant par leur floraison blanc-jaune, un délicieux parfum.

## 6 - La Kour du Flamboyant

Un lieu de calme et de fraîcheur



PLAN RDC - KOUR DU FLAMBOYANT - 1/200

La Kour du Flamboyant est un espace entièrement jardiné dominé par trois flamboyants conservés sur le terrain. La Kour s'organise en une clairière enherbée ombrée par des arbres. Les murs qui l'entourent restent dégagés, pouvant servir de support à des expositions ou à des mises en place de décor pour un spectacle de plein air.

Outre, les flamboyants conservés, quelques fruitiers comme un manguier et des citronniers ou pamplemoussiers viennent composer ce verger créole dans une association simple et sobre d'arbres à fleurs et d'arbres à fruits. Un cheminement principal en béton clair traverse le jardin en nord/sud, reliant la porte d'entrée sur la rue Léopold Rambaud à la terrasse du restaurant-bar. Ce cheminement permet en outre de rejoindre le bâtiment de l'administration.

S'ouvrant sur la perspective du mail planté du groupe scolaire, le jardin très dégagée perçoit comme une accroche lumineuse depuis la rue intérieure au travers de la terrasse du bar-restaurant. Sur la rue, une paroi de verre avec 2 portillons d'accès constitue la limite physique mais pas visuelle de ce jardin depuis la rue. Cette ouverture visuelle est comme une invitation à pénétrer dans le site et s'y arrêter un moment.



Jardin en clairière  
Appel lumineux depuis la terrasse restaurant



## 7 - La Kour des artistes

### Un entre-deux très végétal



PLAN RDC - KOUR DES ARTISTES - 1/200

Perpendiculairement à la rue intérieure, des ruelles transversales permettent de rejoindre la Kour des artistes au nord ou la Kour des Flamboyants au sud. Ces passages, comme la Kour des artistes, sont des lieux plus étroits, tenus entre deux bâtiments, des lieux d'ombre et de lumière, des lieux exigus pour la végétation, des lieux, par conséquent, plus arides. Aussi sont-ils propices pour exprimer une ambiance végétale spécifique, celle du littoral réunionnais.

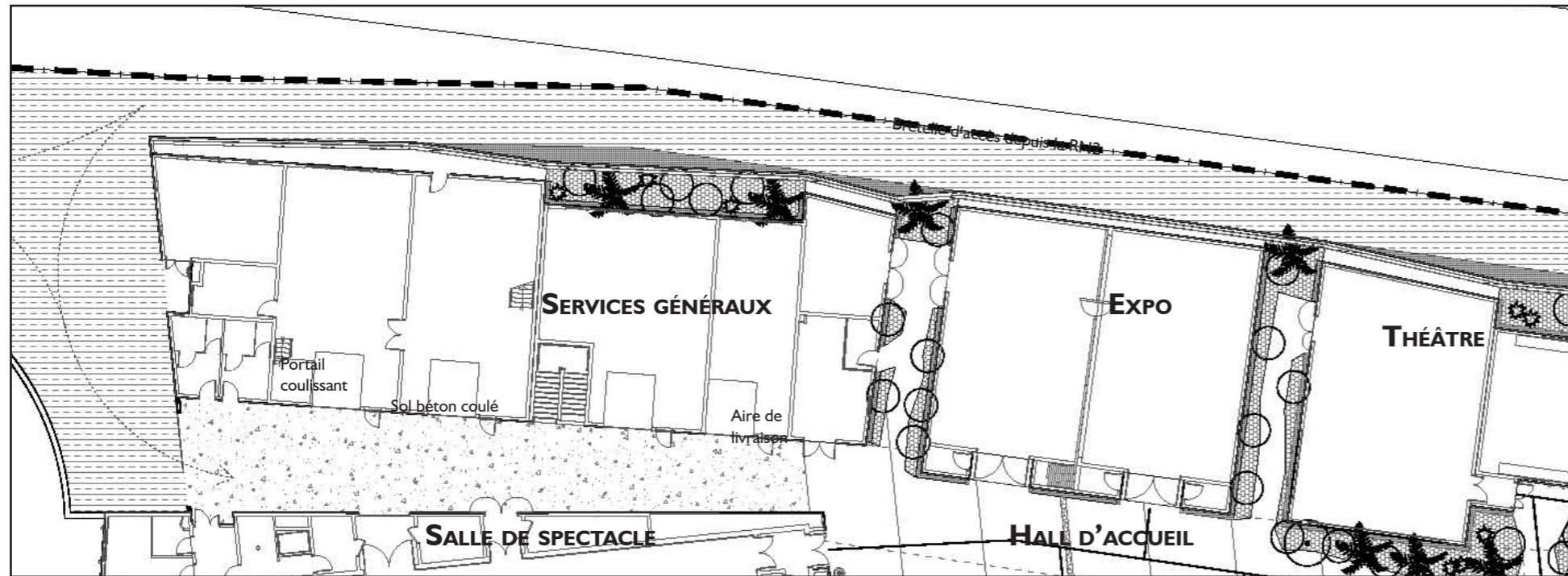
Partout où cela est possible, le long des bâtiments ou en îlot central dans la Kour des artistes, une végétation rustique

prend place : vacoas, veloutier, Patate-à-Durand, mais aussi, palmiers, cactées, euphorbes, yuccas ou agaves, signent de leur silhouette bien particulière ces lieux. Au pied, la terre végétale est couverte d'un mélange de sable noir et de gros galets de basalte.

La Kour des artistes est traversée sur plusieurs niveaux par des coursives. L'accent sera mis sur le contraste entre une végétation à fort développement vertical dont le feuillage se percevra depuis les coursives et une végétation très basse, type plantes grasses, couvre sol qui conservera des percées visuelles au niveau du sol.

La concentration de la végétation sur la partie nord de la cour constituera une toile de fond aux salles de danse et de théâtre et donnera l'illusion depuis ces espaces, d'être dans une serre tropicale. Au sud, un large passage en béton est laissé libre afin de faciliter l'accès et la livraison éventuelle des ateliers de peinture et de sculpture.

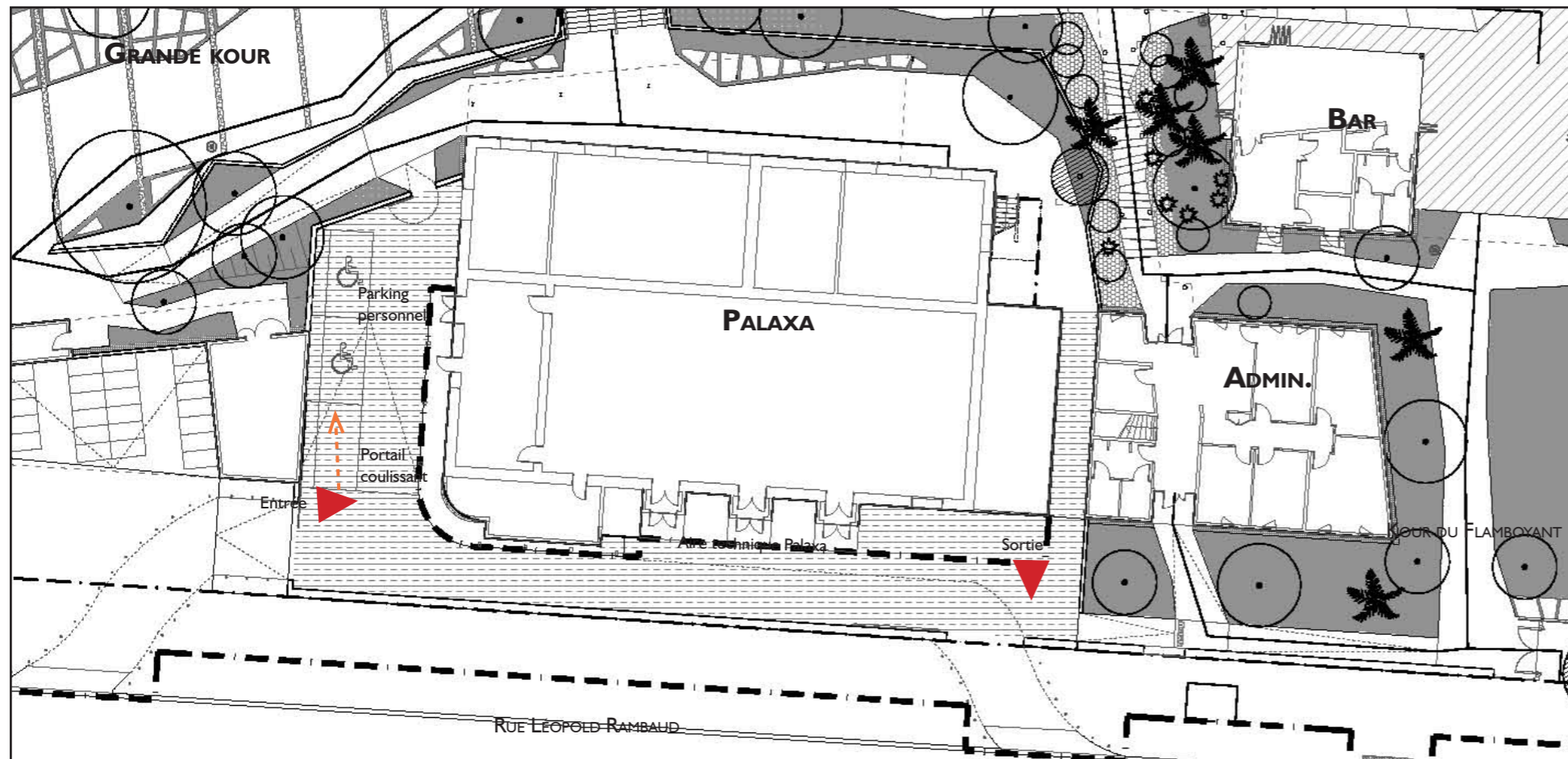
## 8 - Les Cours de livraison



PLAN RDC - KOUR DE LIVRAISON DES SERVICES GÉNÉRAUX - 1/400

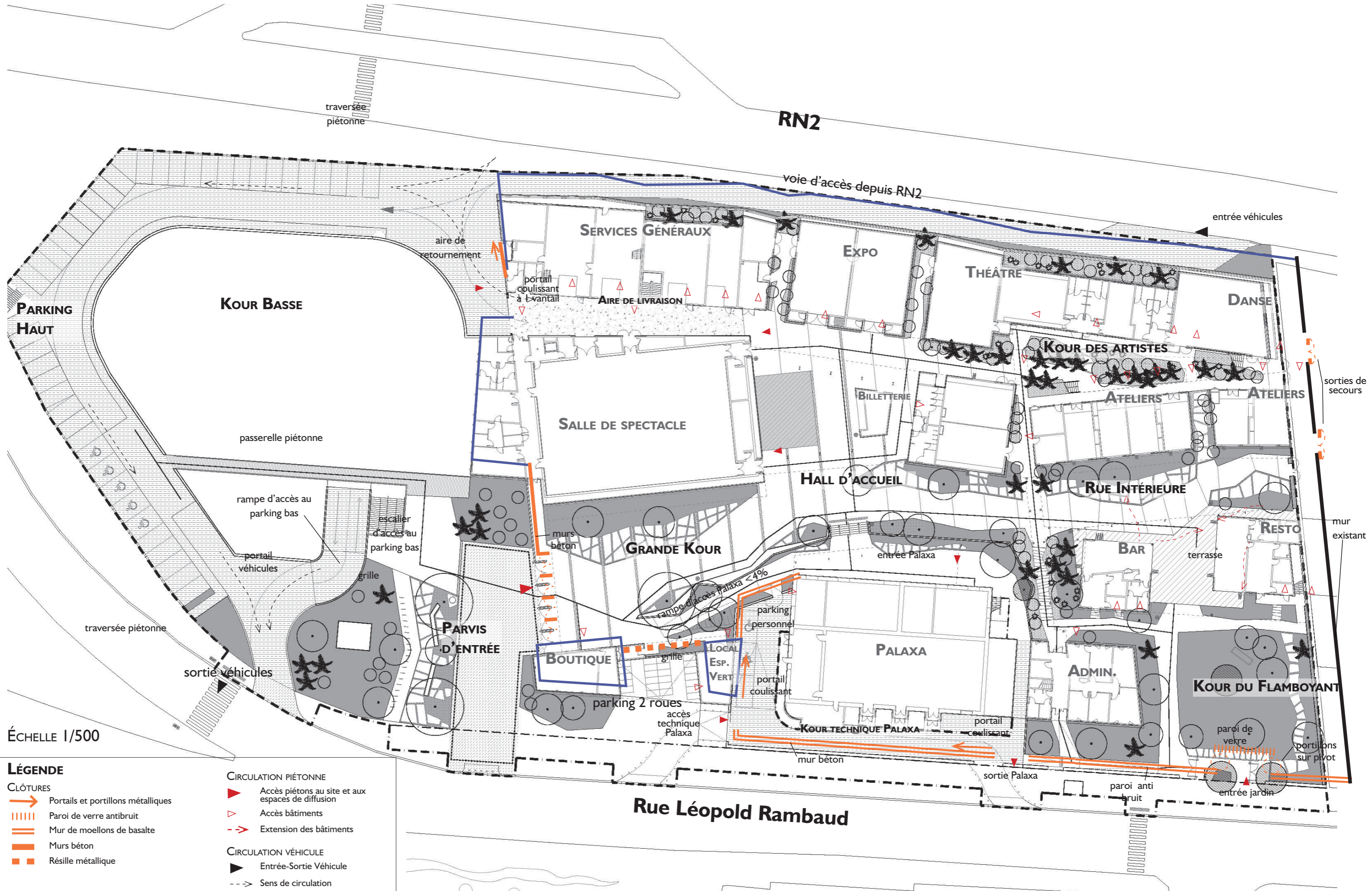
### *Kours de livraison (services généraux, aire de livraison ext., Palaxa):*

Sur le site plusieurs accès livraison ont été aménagés. Depuis la bretelle d'accès RN2 au nord, la Kour des services généraux dessert à la fois, les ateliers décors et la salle de spectacle. Une aire de retournement est prévue en surplomb du parking. Pour maintenir une continuité des espaces extérieurs le sol de la Kour de livraison est en béton balayé dans le même esprit que celui du parvis d'entrée. Depuis le rue Léopold Rambaud, la Kour de livraison du Palaxa et le parking personnel sont accessibles par une légère pente. Cette Kour minérale plantée est clos de murs..

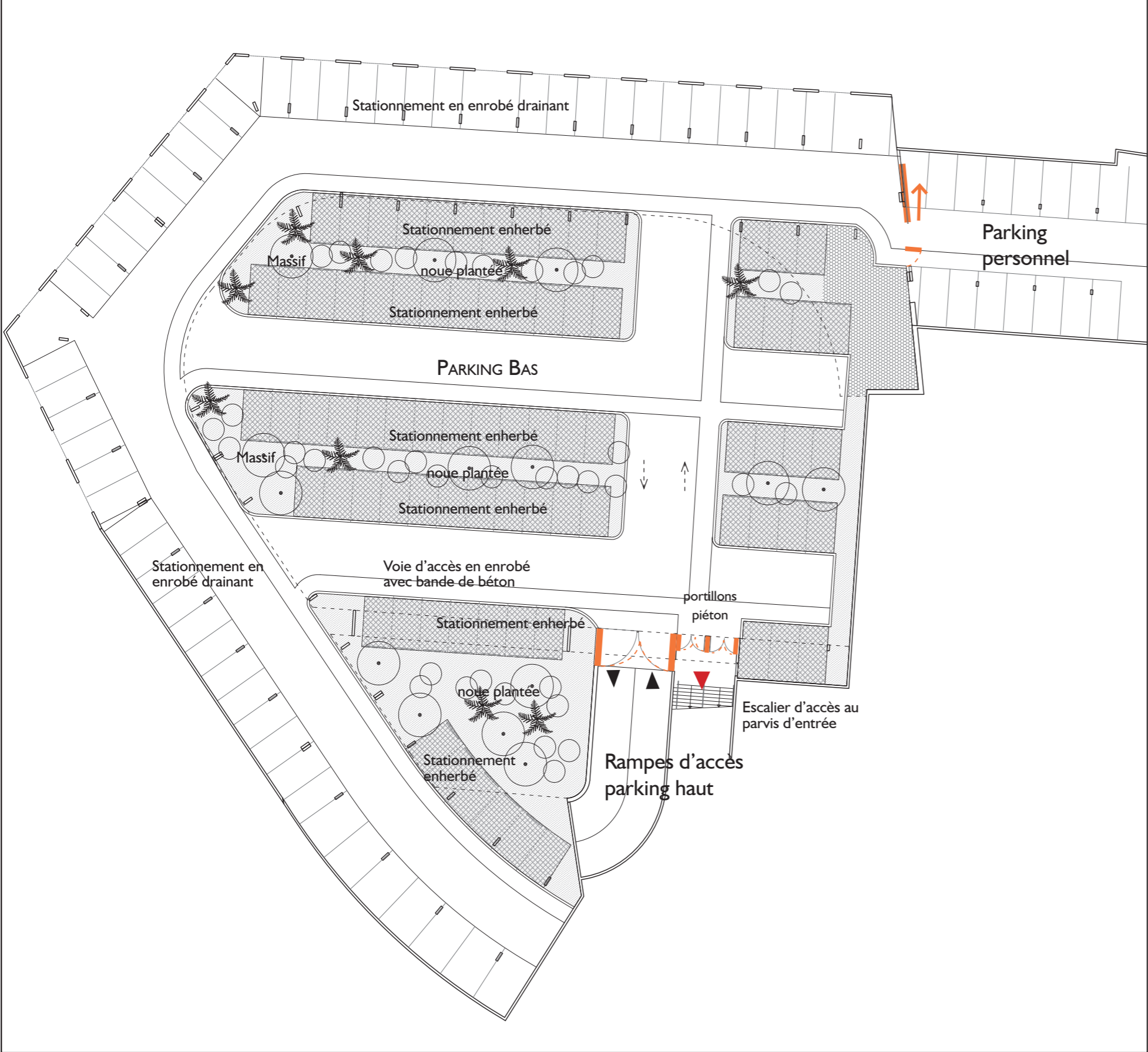


PLAN RDC - KOUR DE LIVRAISON DU PALAXA - 1/400

# 3 / PLAN DE FONCTIONNEMENT ET DE CLÔTURES



# 3 / PLAN DE FONCTIONNEMENT ET DE CLÔTURES PARKING BAS



| LÉGENDE                     |   |
|-----------------------------|---|
| <b>CLÔTURES</b>             |   |
|                             | Portails et portillons métalliques                |
|                             | Paroi de verre antibruit                          |
|                             | Mur de moellons de basalte                        |
|                             | Murs béton  |
|                             | Résille métallique                                |
| <b>CIRCULATION PIÉTONNE</b> |   |
|                             | Accès piétons au site et aux espaces de diffusion |
|                             | Accès bâtiments                                   |
|                             | Extension des bâtiments                           |
| <b>CIRCULATION VÉHICULE</b> |   |
|                             | Entrée-Sortie Véhicule                            |
|                             | Sens de circulation                               |

PLAN R-I - NIVEAU BAS - 1/400