**APPEL À PROJETS**

 **« Résidences Kouzinn : Maurice à la Réunion »**

**RESIDENCES DE CREATION ARTISTIQUE**

**ANNÉE 2020**

**-**

**Dossier de candidature**

1. **IDENTITÉ DU PORTEUR DE PROJET**

**Nom de la compagnie, ou du groupe ou de l’artiste :**

**Titre du projet (provisoire ou définitif) :**

**Nom de la structure juridique portant le projet :**

**Adresse du siège social :**

**Adresse d’envoi du courrier :**

**Adresse email :**

**Téléphone et/ou identifiant Skype : Téléphone portable /WhatsApp:**

**Nom et qualité du responsable légal de la structure :**

**Contact artistique (nom/téléphone/email) :**

**Contact administratif, si différent (nom/téléphone/email) :**

**Contact technique si différent (nom/téléphone/email) :**

**Site web/Facebook/autres réseaux sociaux :**

**PARCOURS ARTISTIQUE DU PORTEUR DE PROJET**

**Présentation du parcours et démarche artistique du porteur de projet :**

**Principales productions et réalisations majeures du porteur de projet :**

**Principales diffusions au cours des trois dernières années (représentations, concerts, expositions, publications…) :**

**LE PROJET DE RÉSIDENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE**

**Champ artistique du projet (discipline majoritaire) - une seule case à cocher :**

**□ Musique**

**□ Spectacle vivant**

**□ Arts plastiques**

**□ Audiovisuel**

**Type de résidence - une seule case à cocher :**

**□ Résidence de laboratoire** (le travail de recherche, d’expérimentation et/ou d’écriture a lieu en 2020, ne donnant pas lieu obligatoirement à un moment de restitution publique)

**□ Résidence de production** (la production sera aboutie et sa diffusion pressentie sur l’année 2020)

**Présentation du projet artistique sous forme de note d'intention précisant les axes spécifiques de travail à développer pendant la résidence (1700 signes maximum) :**

**Le porteur de projet est invité à joindre à l’appui de sa note d’intention :**

* Pour un projet relevant du champ des arts plastiques et visuels :

Pour tout type de résidence :

* Un dossier n°1 au format pdf n’excédant pas 10mo comportant :

- une note de présentation de la démarche artistique générale (500 signes maximum),

- une biographie rédigée du porteur de projet (500 signes maximum),

- un curriculum vitae détaillé précisant son parcours, ses résidences, ses diffusions, expositions, œuvres en collections, prix et bourses obtenus.

* Un dossier n°2 au format pdf n’excédant pas 10mo comportant :

- un portfolio chronologique donnant un aperçu des différents aspects de la production plastique,

- un portfolio visuel réunissant les pistes d’inspiration, de références et de recherches pour le développement du projet artistique présenté.

* Pour un projet relevant du champ de la musique :

Pour une résidence de laboratoire :

- la présentation détaillée de l’artiste ou du groupe, des liens web (réseaux sociaux, clips vidéo…)

Pour une résidence de production :

- la présentation détaillée de l’artiste ou du groupe, son niveau de structuration, des liens web, le projet de production et son mode de diffusion envisagé

* Pour un projet relevant du champ du spectacle vivant :

Pour une résidence de laboratoire :

- la présentation détaillée de l’artiste ou de la compagnie

Pour une résidence de production :

- la présentation détaillée de l’artiste ou de la compagnie, son niveau de structuration, le projet de production et son mode de diffusion envisagé

**Distribution de l’équipe artistique (nom et fonction de chaque membre) :**

**Collaboration(s) artistique(s) extérieure(s) à La Réunion :**

**Planning global prévisionnel du projet :**

**LES BESOINS DE RÉSIDENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE**

**Espace(s) de travail nécessaire(s) à la résidence :**

**Pour les arts plastiques et visuels :**

**□** Atelier de travail arts plastiques (45m2) à nu (pas de matériel spécifique)

**□** Espace de travail pour enregistrement

**□** Pas de nécessité d’atelier de travail

**Pour le spectacle vivant :**

**□** Studio de danse

**□** Espace de travail en condition scénique

**□** Espace de travail occulté

**□** Espace de travail à la table

**□** Espace de travail pour enregistrement

Plusieurs espaces de travail sont nécessaires pendant la même résidence : **□** oui **□** non

Spécificités techniques à préciser :

*Exemples : travail en hauteur, pendrillons, tapis de danse, arrivée d’eau, loges…*

**Pour la musique :**

**□** Studio de répétition

**□** Espace de travail en condition scénique

**□** Espace de travail pour enregistrement

Plusieurs espaces de travail sont nécessaires pendant la même résidence : **□** oui **□**non

**Besoins en hébergement :**

* Nombre de personnes à héberger :
* Noms et fonctions au sein de l’équipe :
* Provenance des personnes à héberger :

Commune de domiciliation : Pays :

* La formule twin est-elle acceptée ?

**Durée de la résidence :**

* Nombre de jours souhaités de résidence (15 jours maximum) :
* Période envisagée :
* Durée totale nécessaire :

**Autres partenaires du projet :**

* Confirmés :
* Pressentis :

**Perspectives de diffusion du projet :**

* Confirmées :
* Pressenties :

**Budget prévisionnel détaillé du projet, faisant apparaître les cofinancements acquis et en cours *(à joindre en annexe).* Merci de veiller à l’équilibre du budget entre les dépenses et les recettes.**

***Le budget prévisionnel n’est pas obligatoire pour une demande de résidence en laboratoire.***

**A NOTER :**

Pour tout projet retenu, la Cité des Arts répondra aux besoins exprimés (en termes de besoins techniques, de calendrier, d’hébergement) en fonction de ses possibilités.

* La Cité des Arts n’apporte pas de soutien numéraire à la production des œuvres et n’attribue pas dans le cadre de ces résidences de bourse de travail ou de vie pour la durée de la résidence.