

SYNOPSIS

Fatigués, perdus, accablés, piégés, par votre environnement, ou tout simplement curieux des choses de la vie, le cours tout à fait particulier de Mme Marguerite est fait pour vous.

Madame Marguerite dans sa salle de classe se sent investie d'une mission vitale et tente de régner sur ses élèves en imposant ses idées, sa folie, jusqu'à perdre le contrôle d'elle-même.

Mais jusqu'où la folie de Madame Marguerite emmènera-t-elle ses élèves ?

Jusqu'où vous emmènera-t-elle ?

Théâtralement névrosée et du coup incroyablement drôle dans ses contradictions et ses excès, Madame Marguerite est peut-être bien la prof que vous auriez aimé croiser dans votre cursus scolaire.

Sa mission: « *changer le monde en commençant par ses élèves* »

La comédienne Virginie Bernard et le metteur en scène Gaston Dubois, avaient eu l'occasion d'échanger sur un texte qu'ils connaissaient bien l'un et l'autre : « *Madame Marguerite* » de Roberto Athayde. Leur envie de monter cette pièce, et faire partager au public l'expérience de cette rencontre avec une enseignante borderline est là. En 2014 lors de la création de la version longue de « *Mon arbre* », la compagnie Maecha Metis fait appel à Gaston Dubois pour la mise en scène. Virginie Bernard apprécie cette collaboration et y trouve les moyens d'évoluer dans sa démarche artistique. L'idée de créer « *Mme Marguerite* » est évoquée, l'idée passe au projet en 2017.

« *Mme Marguerite* » est un texte tragi-comique. Un cynisme certain et un vent de folie aspirent les personnages nous renvoyant l'image d'un monde qui est le nôtre et dont on rit pour se libérer le temps d'un spectacle. Ce texte offre un théâtre où le rire agit comme électrochoc sur le public. Drôle et féroce, charnel et iconoclaste, parfois burlesque et absurde, ce texte de Roberto Athayde vient faire écho dans la compagnie Maecha Metis à ce besoin de dire avec humour, mais de dire avant tout.

Plus de 40 ans après son écriture le texte en devient d'autant plus cruel qu'il reste désespérément d'actualité. Virginie Bernard sera mise au défi de diriger le regard du public au-delà du texte de surface qui n'est que la pointe de l'iceberg. Seule au plateau, elle portera le spectacle en son entier. Un rôle de théâtre où l'enjeu sera également de rester sur un registre tragi-comique sans jamais glisser vers le bouffon ou le grotesque et ce même quand le texte, entraînant le personnage au bord de la folie, est susceptible de brouiller les frontières.

Ce spectacle sera à la fois pour la compagnie une suite logique dans sa démarche artistique et permettra parallèlement d'accompagner la carrière solo de Virginie Bernard en lui donnant l'opportunité d'une belle performance artistique. A la fois risqué et chance pour un artiste, le solo est une école difficile mais riche d'enseignements. Virginie Bernard relève le défi avec la collaboration précieuse de Gaston Dubois qui assurera la mise en scène.

Texte / Roberto Athayde

Traduction / Jean-Loup Dabadie

L'ÉQUIPE

Mise en scène et scénographie / Gaston Dubois

Comédienne / Virginie Bernard

Lumière / Valérie Becq

Costume / Isabelle Gastellier

Chargée de production / Anne-Marie Tendil

Metteur en scène // Gaston Dubois

Gaston Dubois suit une formation d'acteur au cours Florent avec comme professeurs Isabelle Nanty et Michelle Harfaut de 1988 à 1990. Il en sort avec le prix de la mise en scène pour *Récits de femmes* de Dario Fo et Franca Rame. Tout au long de son parcours il ne cesse de se former - théâtre Forum avec Yves Guerre, *Masque neutre* par Solange Oswald, conte par Pépito Mateo, *Méthode Feldenkrais* avec Elsa Scola [...] et plus récemment stages de théâtre auprès de Anova (Lille, Paris, Réunion). Il est comédien dans *Le retour de Pinter* (1991) par la cie Black out. Pour la cie On aurait dit, il joue dans *La vie devant soi* de Romain Gary (2002). En tant que metteur en scène il crée, pour la cie On aurait dit, *La vie devant soi* d'après Romain Gary (2002), *Gran téat zambrok* (2007), *Les Chiens d'après JM Gourio* (2007) ou encore *Le bus 2* (2009). Il collabore à la mise en scène de *Lot koté la rivièr* et *Samedi soir po oublié* dans le projet *Karavann* du CDOI, et du *Centenaire du musée Léon Dierx* de Saint Denis. Il met en scène pour la Cie Babasifon *Batman d'ker - coup de coeur* du Tempo Festival à la Réunion (2013) et *Lapin*, spectacle jeune public en 2014 (programmé au Tempo Festival à La Réunion, Festival petits et grands de Nantes, l'Échappée belle à Blanquefort, Festival Off d'Avignon, Festival théâtre/enfants de Monclar). Gaston Dubois est Membre fondateur du collectif de metteur en scène Open sources (Collectif de recherches théâtrales des anciens metteurs en scène du CNSAD). Il est assistant de casting sur le film *Joséphine* (sortie 2017) et *Ares* (sortie 2017)

Comédienne // Virginie BERNARD

Virginie Bernard commence son aventure théâtrale à l'école Jean Perimoni en 2001-2002. Parallèlement elle joue dans des spectacles de rue en métropole, avec la Cie Créalid Qui a enlevé Louis Blériot ?, *La planète Zorga*, *Le secret des templiers*. Elle travaille ensuite avec différentes Cies réunionnaises comme ACTA, la Cie Baba Sifon, la Cie On aurait dit. Elle rencontre Christine Guerin dans la mise en scène de *Ici l'ailleurs* en 2005. Co-fondatrice de la Cie Maecha Métis, elle explore l'art du conte notamment avec Jihad Darwich et Pépito Mateo, et joue pour Maecha Metis dans *Mwana* un conte musical avec Mounawar, écrit et mis en scène par Jean-Laurent Faubourg. Elle se forme à l'art clownesque avec Michel Dallaire, Eric Blouet, Christine Rossignol, Gabriel Chame, Alain Gautre et crée un solo de clown, *Rosalie Barreta* mis en scène par Christine Rossignol, Christine Rousseaux et Yves Dagenais (en cours de finalisation). Elle joue depuis 2013 dans *Mon Arbre* de Ylia Green, mis en scène par Nathalie Dechelette un spectacle dédié aux tous petits, puis collabore avec Gaston Dubois qui met en scène la version longue du spectacle. En 2015/2016 elle incarne *Mme Ubu* aux côtés de David Erudel et Jean-Laurent Faubourg dans le spectacle *Ubu roi et moi, et moi* de la compagnie Maecha Métis, mise en scène de Christine Guerin. Virginie aime s'appuyer sur le maillage des disciplines artistiques dans les projets auxquels elle s'associe et vers lesquels elle entraîne la dynamique de la Cie Maecha Metis.

.....

CONTACT :

Compagnie Maecha Metis :
- 0692 66 32 59
- maecha.metis@gmail.com
Chargée de production :
- 0693 10 11 00
- adm.geco@gmail.com

.....

PROFITEZ DE VOTRE VENUE À LA CITÉ DES ARTS POUR...

--> Découvrir l'exposition de Jace sur « Le Gouzou » dans la salle d'exposition du Banyan

--> Découvrir l'exposition présentée par plusieurs établissements scolaire, « Ekout mon dessin » dans la salle de médiation culturelle

ACTUELLEMENT À LA CITÉ, VOUS POUVEZ CROISER...

--> L'équipe artistique de la Compagnie de danse contemporaine 3.0 qui travaille, dans la Boîte Noire, sur sa prochaine création « Chronique d'une conversation sensible »

Toute la programmation disponible sur
<http://www.citedesarts.re/>

Suivez l'actualité de la Cité des Arts sur notre page Facebook : « La Cité des Arts »



MME MARGUERITE



Création 2017
de la Compagnie Maecha Metis

Gratuit / Sur réservation
Public : Tout public à partir de 15 ans
Durée : 1h15



23 rue Léopold Rambaud
97490 Sainte-Clotilde
02 62 92 09 90
citedesarts.re

.....

Théâtre Clown

Jeudi 22 juin à 19h
au Palaxa

Partenaires --> Conseil Régional - Conseil Départemental - Cité des Arts - Théâtre Lucet Langenier -

.....