

SOM- MAIRE

POUR SE REPÉRER !

p. 03	Édito
p. 04	Hippolyte, l'artiste du semestre
p. 05	Les nouveautés
p. 06-07	Retour en images
p. 08-09	Respiration
p. 10-13	Les résidences d'artiste
p. 14-15	Programmation janvier
p. 16-19	Programmation février
p. 20-25	Programmation mars
p. 26-29	Programmation avril
p. 30-33	Programmation mai
p. 34-37	Programmation juin
p. 38-39	Programmation juillet
p. 40-41	Respiration
p. 42	Pratique
p. 43	Lékip
p. 44	Plan

Rédaction
Faiza Mounir

Design graphique
Paul Rougier

Impression
NID Imprimerie

ÉDITO

LE MOT DU DÉBUT !

L'ART EST PUBLIC

« La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité »
écrivait Gao Xingjian dans « La Montagne de l'âme ».

Oui, la culture relève de l'intérêt général. C'est sur la base de ce postulat que les missions de service public sont au cœur du projet de la Cité des Arts, équipement culturel de la CINOR dont la gestion a été confiée aux bons soins de la Société publique locale Territo'arts.

Toute l'équipe de la Cité des Arts est ainsi profondément attachée à vous proposer un service public culturel de qualité, dont nous entendons partager ici avec vous les valeurs qui fondent notre action :

- la liberté de création artistique, principe désormais inscrit dans la loi (*), qui trouve chaque jour à la Cité des Arts une application tangible ;
 - l'égalité d'accès à l'art et à la culture, pour laquelle nous oeuvrons tout au long de l'année par des programmes ambitieux de médiation culturelle, associés à une politique tarifaire volontariste et solidaire ;
 - la fraternité, qui opère quotidiennement en ces lieux propices aux rencontres parfois improbables, aux échanges et à la convivialité.
- On ne le dira jamais assez : la création artistique partagée avec le plus grand nombre participe à l'exercice d'une citoyenneté éclairée et d'une démocratie.
Artistes et Publics, tous Citoyens !

Emblématique de cette démarche, le nouveau projet « Démos » (dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale - voir p.05), mené en partenariat avec la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, verra la constitution d'un orchestre symphonique de 105 enfants, à l'échelle du territoire de la CINOR. Une première à La Réunion et dans les Outre-mer, à suivre...

Vous découvrirez à la lecture de ces pages une saison culturelle riche, éclectique et foisonnante, jalonnée de concerts, de spectacles et d'expos en prise directe avec la création réunionnaise d'aujourd'hui.

Parmi les nombreux temps forts qui ponctueront ce premier semestre 2017, ne manquez pas « GayarCité » du 16 au 19 février ! L'occasion de fêter le premier anniversaire de la Cité des Arts et de (re)découvrir des créations artistiques abouties, de poser un premier regard sur des créations en cours... de vivre ensemble la Cité, tout simplement !

Et parce qu'on ne saurait tout dire et montrer à l'heure où nous écrivons ces quelques lignes (et qu'un programme de saison n'y suffirait pas), n'oubliez pas de suivre l'actualité de la Cité des Arts sur citedesarts.re et de rester connectés sur nos réseaux sociaux !

Nartrouv dans la Cité !

(*) loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine

HIPPOLYTE

Chaque saison, la Cité des Arts accompagne de nouveaux artistes issus du paysage culturel réunionnais. Dans la perspective de soutenir et valoriser les créations locales, la Cité met en avant une tendance, un parcours, et une série d'œuvres réalisées par des personnalités inspirées. Ce premier semestre 2017, focus sur Hippolyte.

Grand voyageur, Hippolyte n'est jamais là où on l'attend. Tour à tour auteur de bandes dessinées, photographe, illustrateur, sa création prolifique l'entraîne toujours vers de nouvelles voies d'expression.

Né en 1976, quelque part dans les Alpes, il est diplômé de l'école Emile Cohl de Lyon en 2000, et commence par travailler en tant qu'illustrateur pour la presse nationale (Le Nouvel Obs, Le Monde, Epok, Management). Il réalise également des albums jeunesse (Nathan, Syros, Alain Beaullet).

En 2003, il se lance dans l'adaptation en bande dessinée, entièrement en carte à gratter, du « Dracula » de Bram Stoker (Glénat), travail pour lequel il reçoit le prix du meilleur album de l'année à la Foire du Livre de Bruxelles en 2004. Par la suite, il privilégie l'aquarelle et adapte « Le Maître de Ballantraë », pour les éditions Denoël Graphic, chef-d'œuvre réputé inadaptable. Le succès critique est unanime. Suivront plusieurs autres albums également salués par la critique, « Minik » (Dupuis), « Brako » (Sarbacane) et « Les Ombres » (Phébus). Dès 2008, il commence à travailler pour la Revue XXI avec qui il collabore régulièrement, en réalisant des BD reportages dans lesquels il mêle bande dessinée et photographie : « L'Afrique de papa » sur la vie des retraités blancs au Sénégal, « Les Enfants de Kinshasa », reportage sur les enfants des rues et les églises de réveil, récit pour lequel il est nommé pour le Prix Albert-Londres, puis « Batay Kok » qui se déroule à La Réunion. Ses dernières BD reportages sont à paraître en 2017 : « Les Chagos », réalisées avec Morgan Fache et deux autres sujets sur les migrations en Afrique du sud et sur Les îles Kergelen. « La Fantaisie des Dieux », son dernier album publié en 2014, en collaboration avec Patrick de Saint Exupéry, revient sur le génocide des Tutsis du Rwanda (éditions Les Arènes). Hippolyte collabore par ailleurs avec le théâtre, en utilisant ombres et marionnettes avec la Compagnie Zapoi pour le spectacle « Dracula » qu'il cosigne, ou le dessin en live sur le spectacle « Kartié Boi Noir Lilët Zinzin » de Sylvain Gérard. Il s'intéresse également à la musique en réalisant de nombreux concerts dessinés, à l'occasion de festivals comme « Rock à la Buse », ou en collaborant directement avec des groupes : Tumi and The Volume (Hip Hop, Afrique du sud), Laurent de Wilde (Jazz électro), Ziskakan (Maloya, Réunion), Danyel Waro (Maloya, Réunion), ou encore Kilikil et Maudit Tangué (Rock, Réunion). En 2016, il contribue en tant que photographe au workshop de la revue Fragments n°3 à Diego Suarez, et dirige celui de l'exposition Rock et BD à la Cité des Arts, en encadrant une vingtaine de dessinateurs et de graphistes autour de l'affiche de concert rock. De nouvelles éditions de cette exposition sont prévues en 2017, toujours à La Réunion, mais aussi en Afrique du sud et en Auvergne.

Aujourd'hui, Hippolyte vit à La Réunion, son travail est régulièrement exposé et vendu en France et à l'étranger, où il mène depuis quelques années, des workshops pour former les auteurs BD locaux à la BD Reportage.

Jesus was a Jazzman
(éditions Nocturne)

Hippolyte



DEMOS : LA MUSIQUE EN PARTAGE

Initié en 2010, le projet Démon est un projet d'éducation musicale au cœur de la mission de démocratisation culturelle de la Philharmonie de Paris. Il s'adresse à des enfants de 7 à 14 ans des quartiers populaires des villes, ou vivant dans des zones rurales concentrant également des difficultés sociales. Il s'appuie sur la pratique de la musique classique en orchestre pendant trois ans. Les sept groupes de 15 enfants qui constituent un orchestre répètent quatre heures par semaine, et se retrouvent en tutti deux fois par trimestre. L'intensité de cette pratique favorise le développement du potentiel imaginaire et émotionnel des participants ainsi que leurs capacités à créer du lien social.

Les résultats extrêmement encourageants obtenus dans chacun de ces registres ont conduit à un développement national du projet Démon avec le soutien de partenaires institutionnels nationaux et locaux et de nombreux mécènes. Les progrès individuels des enfants, les inscriptions massives dans des écoles de musique après trois ans de participation au projet, le rapprochement de leurs familles d'institutions culturelles qu'elles pensaient trop loin d'elles, la construction systématique d'un système efficient de coopération entre des enseignants musiciens, des travailleurs sociaux, des acteurs culturels d'un territoire... : tous ces éléments ont fait de l'expérimentation qu'était Démon en 2010, un outil pour accompagner la réflexion sur le développement de l'éducation musicale dans notre pays.

Plusieurs centaines de musiciens sont impliqués dans le projet Démon, de nombreux orchestres nationaux et conservatoires participent de manière créative à son développement ; des instituts de formation du travail social, des chercheurs dans différents domaines universitaires sont

engagés dans l'action au quotidien ; des élus se penchent sur la manière dont le projet crée des dynamiques territoriales singulières... Plus de 3 000 enfants constituent la trentaine d'orchestres mis en place dans la troisième phase de Démon (2016-2019). Chaque orchestre se produit au moins une fois par an, dans une salle de concert de son territoire, accueillant ainsi des publics nouveaux et donnant à la musique la place de pilier du lien social qu'elle mérite.

Le projet Démon, coordonné par la Philharmonie de Paris est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports (CGET - Commissariat général à l'égalité des territoires), les caisses d'allocations familiales, l'Union Européenne avec le Fonds social européen, la Fondation Daniel et Nina Carasso (Mécène principal) ; Mécénat Musical Société Générale (Mécène fondateur), Philippe Stroobant (donateur principal), Bpifrance (grand mécène ambassadeur), Fondation d'entreprise SNCF (grand mécène historique), EHA Foundation et l'Association des Amis de la Philharmonie de Paris (Mécènes historiques) ; Art Mentor Foundation Lucerne, AVIVA, Caisse d'Épargne Île-de-France, la Fondation Patrick et Lina Drahi (Grands Mécènes) ; Eren, Fondation Veolia, Ardian, Fondation SFR, la Fondation d'entreprise Air France, et Pascale et Didier Soucheyre et leur Fonds de dotation Arsians, Otto Associés, Afrincinvest, la fondation Philharmonie de Paris (Mécènes associés).

À La Réunion, l'orchestre est porté par la Cité des Arts de St-Denis de La Réunion, et est soutenu financièrement par Le ministère de l'Outremer, les Villes de St-Denis, Ste-Marie et Ste-Suzanne.

LA CITÉ HORS LES MURS

La Cité Hors les murs est un dispositif d'accompagnement d'artistes par la Cité des Arts, bénéficiant du soutien de la Société Anonyme d'Habitations à Loyer Modéré de la Réunion (SHLMR).

L'objectif consiste à exporter les propositions artistiques au-delà des murs des espaces culturels et de l'apporter directement au cœur des quartiers à la rencontre du public.

Dans le bassin Nord, plus d'une dizaine de quartiers prioritaires sont concernés par les actions Hors les Murs qui intègrent l'ensemble des disciplines accueillies à la Cité des Arts : musique, spectacle vivant et arts visuels.

La démarche vise à impliquer la population dans une forme interactive des créations pluridisciplinaires dans leur diversité.

La coordination du dispositif est assurée par un certain nombre d'acteurs.

- La Cité des Arts à travers Leïla Decomble, médiatrice culturelle et la chargée de production référente du projet selon la discipline artistique valorisée,
- Arash Khalatbari et M. Vitry pour le compte de la SHLMR,
- La Politique de la ville avec les chefs de projets ville en fonction du quartier concerné,
- L'Agence du quartier, les associations ainsi que les CAP (Club Animation Prévention)

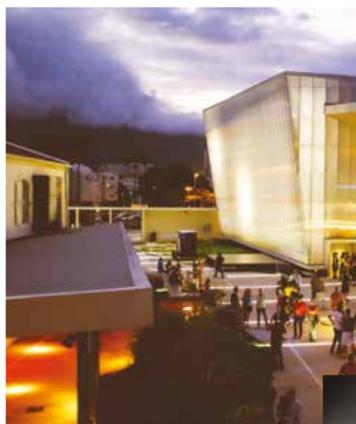
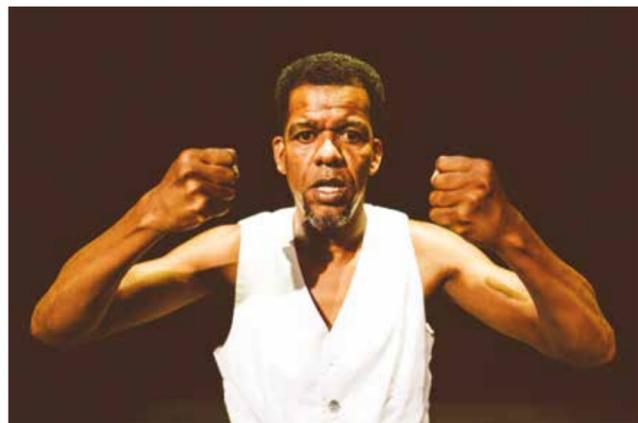
Les projets retenus pour ce dispositif :

- «Gran Parkours» de Soraya Thomas (spectacle vivant - danse en paysage urbain)
- «Ti Doré en vil» de Tricodpo (spectacle musical avec une dimension théâtrale et une scénographie visuelle)
- «Isolé Moi» de l'Alpaca rose (spectacle vivant)
- Kid Kréol et Boogie (arts visuels)
- Mégot (arts visuels)
- Collectif ITEM Kartyé DOM-TOM (arts visuels - expo photos)
- «Fragments» (arts visuels - expo photos)
- «Ti Marik» (musique - clip vidéo) de Gren Semé

L'ensemble de la programmation « La Cité Hors les murs » à découvrir en ligne : citedesarts.re

! * S !

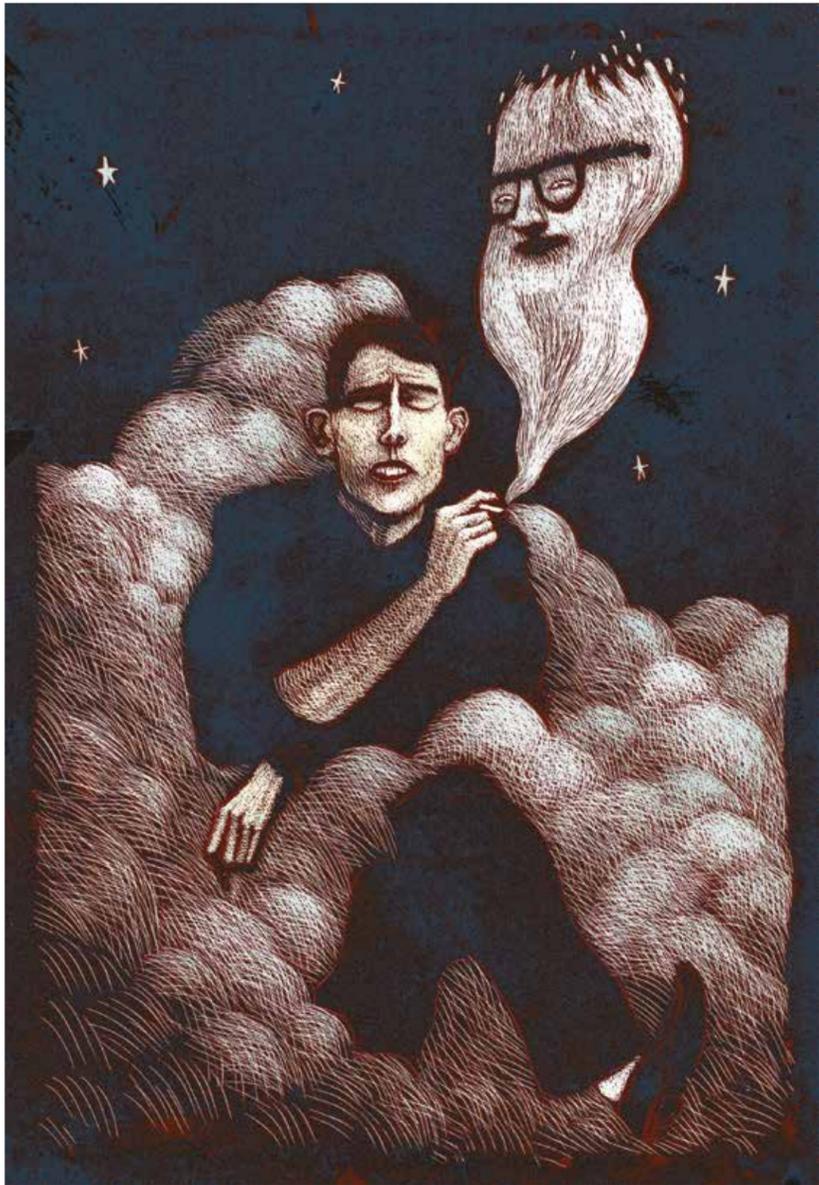
! * S !



! * S !

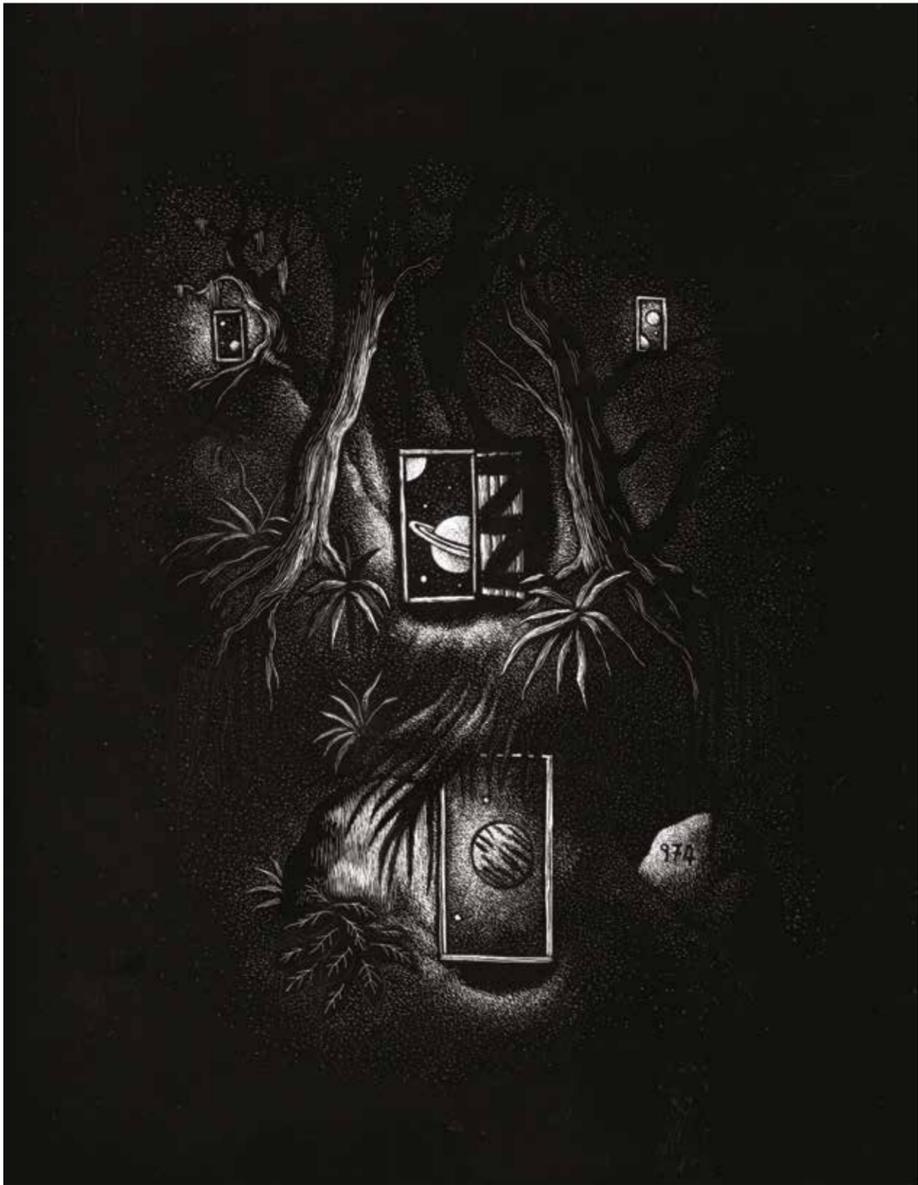


• • •



Jacques Brel
Collectif Brel,
 Éditions Margot

Hippolyte



The Doors & Mafate
 Expo Rock & BD

Hippolyte

LES RÉSIDENCES

RÉSIDENCES !

RÉSIDENCES !

- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant



Dans sa perspective d'accompagnement des artistes, la Cité des Arts accueille en résidence les projets en cours de création. Ce soutien se manifeste à travers la mise à disposition des espaces pour les différentes étapes de travail, de la recherche à la répétition. Ce cadre permet par ailleurs, la rencontre avec les publics, des amateurs, ou d'autres artistes pouvant apporter un regard extérieur à la production, tout en bénéficiant de l'appui logistique de l'équipe de la Cité. Selon leur progression, les projets en résidences font l'objet de restitution privées ou publiques dans les semestres qui suivent ou partent en diffusion dans les salles d'autres espaces culturels.

COMPLEXE DE ZIK

Une fusion « péi », avec un univers rock, bien marqué, mais pas que, Complexe de Zik, c'est aussi du maloya, du jazz du séga. Au nombre de quatre depuis 2016, les compères s'obstinent à rester hors du cadre et à repousser les limites, avec une combinaison alternative, particulière pour parler des sujets qui leur tiennent à cœur, sur des textes en créole, en français ou en anglais. L'année écoulée a été un nouveau tournant pour eux, avec la réalisation de leur tout premier clip.

ADDICTIVE SNOOZE

Parlons peu, parlons bien. Vous n'avez jamais fait une expérience musicale des... additifs alimentaires. Sur un mélange rock, le duo voix/guitare se prépare à exposer les dangers des substances additionnelles de notre quotidien en se basant sur l'ouvrage de Corinne Couget, « Additifs Alimentaires DANGER », publié en 2006.

Les artistes s'emparent de l'engagement de l'auteure et le remettent sous les feux des projecteurs à travers une performance unique. Une scénarisation singulière de la Liste Rouge sur des mélodies improvisées, qui révèlent fidèlement la gravité de la situation. Performance de (f)utilité publique.

IZTAMMA

En résidence dans la perspective de la création du premier album, le groupe, originaire du Tampon se réclame d'une « musique euphorisante et addictive ».

Des passionnés issus de parcours différents se sont lancés dans une réelle aventure humaine, un cocktail d'énergie, un coup de boost pour le quotidien. Des histoires authentiques et des messages remplis d'espoir animent les scènes qui se succèdent. La compilation de dix titres est un nouvel objectif pour le groupe en 2017.



JAKOMARON

L'univers psychédélique de Jako Maron est en évolution constante. Ses scènes se suivent mais ne se ressemblent jamais. Après sa pièce de théâtre musicale, l'artiste revient avec une nouvelle formule du spectacle live dans laquelle il donne une place prépondérante aux instruments traditionnels du Maloya et du Séga. La musique traditionnelle lui est chère, c'est pourquoi, il compose toujours des arrangements avec de la musique électro, son dada.

Jako Maron se pose sur deux périodes de résidence à la Cité des Arts, pendant lesquelles il prend le temps de se concentrer sur la prochaine création où il est accompagné de musiciens et chanteurs.

ARASH KHALATBARI

Natif de Téhéran, Arash Khalatbari est juste un artiste bluffant. Épicurien de la musique, il répond aux inspirations des influences world et se nourrit des voyages qu'il a pu faire de par le monde, et qui ont « conscientisé » une réalité autre que celle de son « indianité ». Il est témoin et acteur d'une culture hybride et plurielle à laquelle l'océan Indien contribue particulièrement.

Percussionniste d'origine, Arash Khalatbari se définit comme versatile et autodidacte, mais surtout, boit sans soif sur le territoire réunionnais, carrefour de la diversité, matière première de sa création psychédélique.

KRÉOLOKOZ

L'intrigue commence à la lecture de ce nom. Reflet du kozé kréol ? De la cause créole ? Des kozman et fonnkèr kréol ? À chacun son interprétation, sa façon de vivre Kréolokoz. Sur les scènes réunionnaises depuis plus de cinq ans maintenant, le groupe fait voyager son public sur des mélodies qui transpirent l'amour, et la chaleur d'une culture revendiquée. Après deux albums, l'équipe artistique évolue et passe au niveau supérieur avec une nouvelle création. La compagnie « Majiga d'Or » fait son entrée dans le monde du spectacle, avec une proposition 100% originale, révélant les talents réunionnais.

Soyez au rendez-vous à la sortie de résidence « Siya i sa war lo Rwa ».

CIRK AN ZÉKLI

À l'initiative de la Compagnie Cirquons Flex, des artistes de l'île et de la zone océan Indien, sont réunis sur un laps de temps court, dans la perspective de créer une connexion et une affinité entre les professionnels du cirque, et ainsi d'amorcer de nouvelles dynamiques de projets. La fin de la période de résidence est l'occasion d'une restitution du travail réalisé, et de rendre compte du développement de ce champ artistique. Nouvelle étape, la restitution de Cirk an Zékli se fera dans l'espace public dans le cadre du Leu Tempo Festival 2017.

**DE TOUTE MON EXISTENCE**

Du virtuel au réel, la pièce raconte la rencontre de deux êtres, et la passion qui ne leur est pas permis de vivre. Entre pulsions et répulsions, nos deux personnages sont bouleversés, mais doivent sortir du dilemme provoqué par leur histoire. « De toute mon existence » traite d'un sujet de société on ne peut plus d'actualité. La compagnie Aberash, récemment arrivée dans le paysage du spectacle réunionnais, s'imprègne de l'interaction avec le public, et exige la précision de dramaturgie. À découvrir.

**DÉKADRÉ**

Ce déambulateur en extérieur est une démarche interactive impliquant l'espace public. L'objectif est d'inviter les spectateurs à voyager dans le territoire et à partager ensemble leurs expériences de l'espace. La création joue avec les différents éléments de l'espace public (architecture, faune, passants, etc.), pour en proposer une nouvelle lecture grâce à une mise en scène et un langage corporel. Celui-ci induit une nouvelle proposition pour chaque espace de représentation. L'interdisciplinarité des artistes contribuant au projet oblige la création d'un vocabulaire collectif, et « transgenre », susceptible de s'accorder à différents publics. Projet de la Compagnie Cirquons Flex en collaboration avec Cyclones Production.

ÉMERILLON

Camille cherchait un prétexte pour faire venir Alfred. Il l'a vite trouvé en décidant de faire son cirque. Faut dire qu'à 40 ans, il n'a plus rien à perdre, alors il va se l'offrir pour revoir Alfred. En attendant qu'il soit là, Camille veut se préparer au mieux en imaginant des numéros d'acrobates, de magie, de dressage, de clown pour qu'Alfred soit le clou du spectacle. Le meilleur pour la fin, non ? Mais Alfred, va-t-il vraiment venir ? Aura-t-il le temps, lui qui a 10 000 projets ? On ne sait pas, un doute s'installe... Un numéro cirque élastique de Constellation qui réserve bien des surprises.

JEUX DE SALON

« Une page blanche permet à l'écrivain d'écrire une nouvelle histoire, une nouvelle aventure, qui n'a de limite que son imagination. » Très-d'Union compare ce projet à un couple fraîchement installé, qui se découvre, se cherche, et se questionne, convaincu de pouvoir braver vents et marées. La résidence de création vise à offrir à l'équipe artistique une phase de recherches sur les moyens d'allier les disciplines qui sont les bases de leurs parcours: hip-hop, parkour et techniques du porté acrobatique. L'étape de travail donnera à voir les péripéties acrobatiques à l'origine d'un projet de création future.

KALA

La compagnie Baba Sifon revisite la légende endémique de La Réunion, Kala, connue sous le nom de Gran Mèr Kal. Mais comment Kala devient-elle Gran Mèr Kal ? C'est la question posée à travers le parcours d'une jeune fille sur ses traces. Elle découvre, pas à pas ce personnage mythique de la mémoire collective. Mémoire qu'elle interroge, en même temps que les spectateurs, sur l'identité, les peurs enracinées, les idées reçues, les héritages des langues orales, les accidents de parole, et tout ce qui a pu construire cette légende imaginaire et créer l'effroi autour d'une héroïne incomprise. C'est le défi lancé dans cette pièce écrite à quatre mains, fruit d'une collaboration de plusieurs années entre les compagnies Baba Sifon et Karanbolaz.

STARLIGHT

Incontestablement né du monde de la nuit, la compagnie Constellation travaille avec son essence même qu'est la lumière. La pièce de théâtre visuel, prend l'obscurité pour point de départ, et fait évoluer un point lumineux. Suspendue, furtive, éphémère, la lumière se multiplie, entre en mouvements, et s'exprime enfin, sur un scénario sonorisé, émouvant, plein de suspens et d'imagination.

RÉSIDENCES !

- **Musique**
- **Arts visuels**
- **Spectacle vivant**

KANYAR

La Compagnie Soul City travaille depuis deux ans maintenant à faire renaître désir et intérêt chez des personnes souvent en rupture avec la société. En collaboration avec le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) et la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse), la démarche a démontré tout son intérêt, et a séduit les institutions qui apportent et renouvellent leur soutien à la compagnie.

Les résultats de ce travail inspirent Didier Boutiana dans la création d'un nouveau projet intitulé « Kanyar », dans lequel le chorégraphe révèle une partie de son vécu et sa familiarité avec la délinquance. Son langage corporel illustre un fait de société complexe et récurrent dans le contexte réunionnais.

LAZARE MERVEILLEUX

Personnage rescapé des hasards merveilleux de la vie, Lazare est le protagoniste insaisissable d'une mystérieuse existence placée sous le signe du hasard merveilleux.

Poète animiste, philosophe de circonstances, cet immortel par mégarde s'exprime au travers de scènes surréalistes d'agitation d'objets plus ou moins maîtrisées. Une magie poétique et nécessaire qui lui permet de partager ses réflexions décalées sur notre existence. Selon la compagnie Blizzard Concept, à l'origine de ce projet, la prouesse de la pièce commence là où s'arrête la performance circassienne, lorsque l'on dépasse le réel et là où la sensation et l'émotion magique commencent.

LE BRUIT DES OMBRES

Seul sur scène, un clown rencontre tantôt son ombre, tantôt un hologramme... Comme la manifestation d'une forme de schizophrénie, le personnage se démultiplie, mais n'est jamais exactement le même à chaque fois qu'il se rencontre. Comme une quête de soi, ou de trouver sa place dans la société, le clown donne matière à se questionner sur les différentes facettes humaines. Le caractère burlesque de la pièce n'empêche pas la sincérité de la démarche, illustrée par un langage artistique qui bascule constamment entre le réel et le virtuel. La Compagnie Carton Mécanique finalise un travail de recherche pour s'attaquer à un champ jusqu'à présent peu investi, du dialogue entre l'art ancestral du clown et les nouvelles technologies.

THÉÂTRE FORUM

H. a 15 ans, elle est enceinte.

M., 14 ans, aîné d'une fratrie de six enfants est déchiré entre le respect des valeurs familiales et son envie de vivre dans son temps. K. est en passe de devenir un petit « caïd » à seulement 12 ans, pendant que V., 17 ans fait le trottoir depuis trois ans. Déterminisme ? Fatalisme ? Bien qu'ils soient connectés, informés, entourés d'experts prêts à les écouter, à les sauver, ils sont de plus en plus nombreux à se sentir dérouterés. Dans une dynamique d'échange entre acteurs et spectateurs, l'équipe propose un thème, présentant une situation de conflit inspirée du quotidien, en partant du postulat que « tous ensemble, on pense mieux pour aller mieux ! ».

AWAÏ

Cette pièce s'entretient de l'intersubjectivité dans le rapport de transmission mère/fille. La transmission s'inscrit la plupart du temps dans la vitalité du non dit.

A partir de cette prise de conscience, la notion de transmission détermine un territoire que la chorégraphe définit comme un paysage intérieur riche et fécond de sensations et de perceptions en constant renouvellement.

CHRONIQUE D'UNE CONVERSATION SENSIBLE

Dans ses caractéristiques ordinaires le corps se meut par habitude. On crée des mécanismes moteurs qui rendent l'action du déplacement efficace : c'est la mémoire du corps, du geste machinal. Quand ce geste est amplifié dans un mouvement dansé, la répétition crée le souvenir de ce moment unique développant une habitude dans le corps et en dévoile sa beauté. La danse utilise ce mécanisme, dans un perpétuel recommencement, sans pour autant être exactement le même, pour atteindre un état où les danseurs subliment le geste initialement pragmatique ; ils l'amplifient, le distordent, peuvent provoquer des états chaotiques dans ces successions de transformations. Qu'est-ce qui motive le danseur ? Quelle nourriture aux mouvements chorégraphiés ?

En Arts Visuels, la résidence de création permet à un artiste ou un collectif de concevoir, de produire une étape ou d'achever une œuvre nouvelle. Pour cela, La Cité des Arts mettra à sa disposition un espace de travail et l'accompagnera dans la réalisation de son projet artistique. La durée de résidence peut s'étendre de quatre à douze semaines.

CHARLES PRIME

Charles Prime s'intéresse aux cartes géographiques. Les dimensions historique, géopolitique, économique qu'elles recèlent constituent pour lui une réelle source d'inspiration. Ces documents graphiques qui traitent et organisent des ensembles de données scientifiques lui permettent de fabriquer des images qu'il compose plastiquement pour donner à voir une relecture du document entre savoir scientifique et plaisir esthétique. Charles Prime est né au Port, il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2012.

GUILLAUME LEBOURG

« Poétique territoriale », c'est le titre du projet artistique que Guillaume Lebourg développe à l'occasion de sa résidence de création à la Cité des Arts. Issu de ses études en architecture et de son expérience de scénographe, Guillaume Lebourg s'attache dans ce travail plastique aux visions fugitives qu'il retient de son espace territorial. Ses images sont des extraits cadrés, décadrés d'une réalité urbaine, dans lesquelles il cherche à traduire la fonction poétique du paysage.

MATHILDE NÉRI

Cette jeune artiste d'origine italienne est installée à la Réunion depuis 2011. Associée à LERKA (Espace de Recherche en Création Actuelle) depuis quelques années, elle développe pendant 3 mois à la Cité des Arts un projet expérimental sonore et interactif. Intitulé « Fantala » ce projet consiste en la réalisation d'une robe sonore dont l'installation convoque le corps, la danse, la musique et le chant au cours d'interventions performatives.

La résidence d'artiste associé permet l'installation dans la durée d'un artiste pour lequel la Cité des Arts s'engage à mettre les moyens nécessaires à la production, à la diffusion et aux actions d'éducation artistique, afin de renforcer la présence et la participation des artistes au projet culturel de la Cité des Arts. La durée de résidence peut s'étendre d'une à trois années.

GABRIELLE MANGLOU

En résidence depuis mars 2016 à la Cité des Arts, la plasticienne Gabrielle Manglou développe un projet de recherche intitulé l'Hypothèse de l'Objet en creux. Ce projet s'attache à la matérialisation de l'histoire de La Réunion au travers d'une analyse de la notion d'objet archéologique. C'est en lien avec les Archives Départementales de La Réunion et divers services archéologiques de la zone océan Indien que l'artiste avancera tout au long de l'année ses travaux qui aboutiront à la présentation d'une exposition personnelle à la Cité des Arts en 2018.

« Notre Histoire surfe sur une ligne a-chronologique immatérielle. L'imaginaire qui en découle s'engouffre dans la complexité de la juxtaposition de civilisations diverses parfois contradictoires dans leurs logiques de pensée (Europe, Chine, Inde, Afrique, Madagascar...). Ce qui importe, ce n'est pas de rétablir une vérité ou de remplacer ce vide par des objets reconstitués mais de se poser la question de l'espace-temps dans lequel se trouve l'immatériel de ces objets (matériels), autrement dit quels sont les frontières ou les échos potentiels entre le matériel, le virtuel, l'absence, l'invisible, l'inexistant, l'oubli, la reminiscence, le fantôme, l'hypothèse, le secret, la projection, le mensonge, la mort... la confusion » GM.

La résidence d'action culturelle permet à un artiste de développer des projets en relation avec des publics spécifiques. Ces projets s'inscrivent dans une politique de développement culturel des territoires. La durée de résidence peut s'étendre d'une à huit semaines.

TERESA SMALL

En résidence régulièrement tout au long de l'année, Térésa Small a choisi comme matériau de prédilection le tissu. C'est au cours de workshop en direction de publics très éclectiques qu'elle aborde divers traitements de ce matériau ainsi que les techniques de couture et de broderie. Ces ateliers basés sur l'échange et le transfert de compétence lui permettent de faire aboutir ses recherches plastiques autour du recyclage et de la réappropriation. Térésa Small est une artiste hétéroclite, qui pratique à la fois les arts plastiques, la couture et la musique.



- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals

JANVIER

- TROPIKAL BLOCK PARTY
- SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT
- PACHIBABA
- MOBILE FILM FESTIVAL

TROPIKAL BLOCK PARTY

VENDREDI 20 JANVIER À 20H AU PALAXA
Avec Ser\$, So Watts et DJ Bert

Hip-hop bass music

Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

#DANCEFLOOR CHALLENGE // Cap' ou pas cap' ?
SER\$

Ouvrir une porte, et pénétrer dans un univers électro couvert d'un arrangement hip hop. L'effet break investira peu à peu votre corps, pour en prendre pleinement possession au bout de seulement quelques beats, qui deviendront rapidement les repères d'un battement de cœur. Sur fond de musique Trap, Ser\$ (à prononcer à l'anglaise : « Haters »), c'est la garantie d'un dancefloor animé à toute heure. Décryptant avec justesse la musique urbaine, l'artiste l'adapte à des backgrounds variés, ouverts sur le monde. Sur les platines, Ser\$ accouche d'une combinaison débordante de créativité, inspirée de sonorités d'ici et d'ailleurs qu'il s'accapare pour composer des arrangements. Du pur hip-hop, au rap hispanique, en passant par les rythmes accentués du Bollywood, le voyage passionnant dépose chacun à une destination musicale, sauf si vous restez à bord, pour découvrir de nouvelles contrées.

SO WATTS

Viens, on t'apprend à danser ! Quelque soit ton kiff musical, So Watts c'est juste le crew de toutes les ambiances et de toutes les tendances ! So Watts aux platines, c'est le défi de rester immobile plus de cinq minutes. À l'image du public réunionnais, l'équipe répond à une diversité d'influences et entend « désenclaver » la musique en jouant de ses codes. Twerk, hip-hop, trap, ghetto house, afro house, kuduro, jersey, zouk, dancehall, reggae, etc, tous les genres y passent ! Et pour cause, So Watts a cerné d'entrée les attentes d'une culture et d'une génération en soif d'évasion, et d'expériences de la piste. Ce qui explique pourquoi leur session finit souvent en battle ! Electropicales, Nuit de Kal ou Axe Beach Party, qu'ils soient ou non au complet, les So Watts régaleront à toutes les sauces avec le label qu'ils se sont auto-proclamés : « BEST PARTY freshest music entertainment ».

DJ BERT

Ambiance assurée pour terminer les vacances, avec DJ Bert qui contribuera également à l'embrasement des platines.



SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Exposition collective d'art contemporain
Myriam Omar Awadi, Morgan Fache, Nicolas Givran, Guillaume Lebourg, Pierrot Men, Charles Prime, Yohann Queland de Saint-Pern, Abel Techer
VERNISSAGE LE VENDREDI 20 JANVIER À 19H
OUVERT DU 21 JANVIER AU 05 MARS
DU LUNDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H
AU BANYAN

Qu'est ce qu'une exposition sous le soleil ? Pas à côté, pas n'importe où... juste en dessous...

Inspiré par la chanson écrite par Serge Gainsbourg et interprétée par Anna Karina en 1967, le titre donne le ton d'une exposition qui montre des œuvres issues de résidences de création, ou empruntées à des collections publiques à La Réunion. Au sein de cet espace de veille qu'est celui de la création contemporaine, il s'agit de faire dialoguer des propositions artistiques dont le sens entre en résonance avec notre territoire, notre société insulaire. Il s'agit aussi de remettre en cause les formats habituels, permettre de découvrir des projets expérimentaux d'artistes ou de groupes d'artistes, de proposer un espace d'exposition ouvrant sur des extensions fictives, pour de nouvelles formes... sous le soleil exactement...

©Pierrot Men / résidence Pragma 2015



PACHIBABA

VENDREDI 27 JANVIER À 21H AU PALAXA
SAMEDI 28 JANVIER À 21H AU KERVEGUEN

En 1ère partie: Kaloune (Cité des Arts) Tine Poppy (Kerveguen)
Maloya fusion

Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

KALOUNE

In kafrine kouler kafé, in prinsès nwar. Kaloune incarne une nouvelle génération de conteurs, chanteurs, fonnké-zèr, au féminin, évidemment. L'artiste épanouie et décompléxée invite au voyage dans un monde onirique. Après « Séga Bondyé Galé », son premier livre édité en 2010, elle sort un recueil de poèmes en 2015 : « Kayé la sirène ». Accompagnée d'un mbira, elle construit l'univers de son spectacle, une forme de retour aux sources, une histoire qui traverse le temps et les contrées. Car Kaloune va puiser loin dans son passé, les origines africaines de son héritage, et l'on devine un regard porté au bout de l'horizon avec le paysage musical par Jako Maron.

PACHIBABA

Side project initié par un trio d'artistes bien ancrés dans leurs paysages musicaux respectifs. Olivier Araste, Fixi et Cyril Atef se découvrent être sur la même longueur d'ondes et se lancent dans une aventure inédite. L'aventure commence par la rencontre d'Olivier Araste avec Fixi en 2008. S'en suivent une série de résidences de création, et des collaborations sur les albums respectifs de chacun. Fixi sur Maloya Power et Milé milé pour Lindigo, et Olivier Araste sur le disque de Fixi et Winston McAnnuf. En 2015 c'est au tour de Cyril Atef de rejoindre le projet. Maloya, musette, afrobeat, aucun brassage n'est impossible avec une équipe artistique aussi déjantée.



MOBILE FILM FESTIVAL

SAMEDI 28 JANVIER À 19H AU FANAL
Soirée de clôture et remise des prix
Tarif unique 5€

1 mobile, 1 minute, 1 film. Le Mobile Film Festival est un projet international qui place la création au cœur de la société en permettant à chacun de faire un film, d'une minute avec son Smartphone et de participer à ce festival par les réseaux sociaux. Réalisé par tous et pour tous, en utilisant les moyens multimédia d'aujourd'hui, le Mobile Film Festival, s'inscrit dans une volonté d'accessibilité et de démocratisation des pratiques culturelles. La Cité des Arts s'associe à ce projet à La Réunion, en accueillant au Fanal la soirée de projection des films sélectionnés et la remise officielle des prix.



- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals

FÉVRIER

- LE SON DU BAHUT
- MADAME DESBASSAYNS
- DÉSARMÉS, LE GRAN KANTIK
- JAHNERATION
- GAYAR CITÉ
- ELECTROPICALES #LE CLUB

LE SON DU BAHUT

1ÈRE SÉLECTION : SAMEDI 4 FÉVRIER À 16H
2ÈME SÉLECTION : SAMEDI 25 FÉVRIER À 16H
FINALE : MERCREDI 8 MARS À 16H AU PALAXA
 Tremplin jeune - Gratuit

Le concept consiste à permettre aux publics jeunes de découvrir le monde du spectacle. De la création à la diffusion, les groupes sélectionnés seront accompagnés dans un parcours avec un accès aux différentes dimensions d'un montage de projet ; la partie scénique n'étant qu'un aspect de la finalité.

Le Son du Bahut entend révéler des talents tout en intégrant une dimension pédagogique considérant que les jeunes découvrent une diversité de métiers du spectacle. Le travail de recherche, de répétition, les loges, la production, la logistique, les aspects techniques ou administratifs sont autant d'opportunités de découverte de vocations pour nos publics, et de concrétisation de projets pour les plus motivés d'entre eux. À travers ce type de démarche, les jeunes sont porteurs de projets et apprennent l'engagement dans une initiative professionnelle à court terme, ainsi que les enjeux de responsabilité. L'expérience se veut valorisante pour qui se prendrait dans l'aventure artistique.

MADAME DESBASSAYNS

DIMANCHE 5 FÉVRIER À 17H AU PALAXA
 Projection «D'iles en Doc» programmée par En Quête Prod
 Réalisation : William Cally
 Co-auteur : Sudel Fuma
 Production : Kapali Studios, France Télévisions
 Durée : 101 mn
 Année : 2015
 Tarif unique : 5€

Mariée peu avant ses 15 ans au quadragénaire Henri-Paulin Panon Desbassayns, la jeune créole Hombeline Gonneau Montbrun va entamer un parcours hors du commun et se retrouver à la tête de la plus puissante famille de propriétaires de terres et d'esclaves de l'île Bourbon. Au fil de sa très longue existence, un véritable mythe s'est forgé autour de sa personne. Elle évoque aujourd'hui encore, dans l'imaginaire populaire, une icône à l'aura pour le moins ambiguë. Si les chroniques coloniales nous parlent d'elle comme de la « Seconde Providence », son surnom historique, il s'avère en vérité que les légendes orales la désignent plutôt comme une incarnation du Mal et des abominations de l'Esclavage.

DÉSARMÉS, LE GRAN KANTIK

VENDREDI 10 FÉVRIER À 20H (SCOLAIRE À 10H)
 AU FANAL
 Compagnie Nektar - Théâtre
 Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€ / Scolaire 5€

La pièce est à la croisée des chemins entre « Désarmés » de Sébastien Joanniez, et « Le Gran Kantik », traduction créole du « Cantique des Cantiques », texte biblique commun aux trois religions du Livre à la source de cette création. Chacun leur tour, une homme et une femme prennent la parole, se livrent dans un dialogue entre deux communautés, deux langues, deux traditions. Dans un contexte pesant de conflits, chacun confesse son désir pour l'autre, et découvre la réciprocité du sentiment en même temps que l'injustice des pressions familiales. Mais l'opinion publique ajoute au trouble, et la dimension de l'interdit a tendance à agiter d'avantage la passion, à amplifier les pulsions.



GAYAR CITÉ !

VENEZ FÊTER AVEC NOUS LE 1ER ANNIVERSAIRE DE LA CITÉ DES ARTS DU 16 AU 19 FÉVRIER ! L'occasion de (re)découvrir des créations abouties, de poser un 1er regard sur des créations en cours... de vivre ensemble la Cité, tout simplement !

« FER6 » de la Cie TeatlaKour // « Les Tambours sacrés » // « Jeux de salon » de Très d'union // Sergio Grondin // « Couleurs de femmes » de la Cie Yun Chane // Ateliers arts visuels ouverts de Gabrielle Manglou, Térésa Small, Mathilde Néri, Guillaume Lebourg, Charles Prime et Hippolyte // « Isole-Moi » du collectif l'Alpaca Rose // « Duvidah » // Kaloune // Tias // Do Moon // « Rêves d'ailleurs » de Fred Theys // Jako Maron // « Cinéatic Soundtrack » et interaction avec la Cie 3.0 // « Awaï » de la Cie Yun Chane // Vincent Maillot au mât chinois // Numéro de trapèze ballant // Duo d'équilibre Leroux // Extrait de « la pli i donn' » // « Le Bal Danse ton cirk » de Toky et Marion Brugial // Me and Chebwakka // Klow Dy // Saoda // « Afrique 2000 » de Kwalud // « Écorces » de la Cie Argile // « Musiques Juvéniles du Ksouristan » de la Cie la Ravine Rousse // Conférence dansée de Dolsy Baudry // « Planète » du Théâtre Les Alberts // « Kiss » de la Cie Morphose // Bal Chorégraphique de l'association Mov_A // Performance « l'Orchestre vide » de Myriam Omar Awadi, Nicolas Givran, Yohann Queland de Saint-Pern // Exposition collective « Sous le soleil exactement » Retrouvez toutes les informations du déroulement de cette semaine de festivités sur le site internet de la Cité des Arts www.citedesarts.re

JAHNERATION

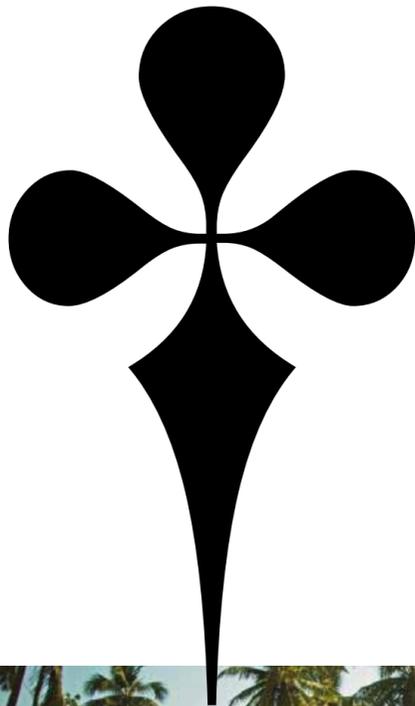
SAMEDI 11 FÉVRIER À 21H AU PALAXA
VENDREDI 10 FÉVRIER À 21H AU KERVEGUEN
En 1ère partie : Zone Jaune Riddim
Reggae Dub
Sur place 18€ / Prévente 15€ / Réduit 12€ / Adhérent et groupe 10€

L'équipe du studio d'enregistrement de Rouge Reggae ouvre le bal avec un plateau d'artistes du reggae dub local. En prévision des collaborations d'artistes, « Zone Jaune Riddim » est un tour d'horizon de ce qui attend le public pour l'année 2017. Deux jeunes parisiens constituent le duo de chanteurs « Jahneration ». Theo et Ogach percent dans le paysage musical sur la plate-forme Youtube avec « Me nah fed up », en featuring avec Naâman en 2011. Ce qui développe la notoriété du groupe pendant que chacun des membres pousse ses études. 2013 marque l'arrivée du premier EP autoproduit, qui reçoit l'avis favorable d'un public déjà élargi. Le duo pense alors à se professionnaliser pour affirmer le projet. Nouveau virage en 2015 au moment d'intégrer le label Ovastand. L'univers musical de Jahneration s'impose sur une soixantaine de dates entre la France et l'Inde, où ils tournent notamment le clip « Reload ». Reggae night fever is going on !

ÉLECTROPICALES #LE CLUB electropicales

SAMEDI 25 FÉVRIER À 20H AU FANAL
Électro
Étudiants : Prévente 15€ / Sur place 20€
Normal : Prévente 20€ / Sur place 25€

Cette année, l'événement accueille le prestigieux label Infine qui fête ses 10 ans d'existence. La route de Rone, Arandel et Gordon, passe par notre île pour une proposition exclusive. Toute la nuit, Le Club (Ex PMK) devient la nouvelle formule électronique proposée par Les Electropicales pour vivre l'expérience d'une atmosphère dédiée aux labels et artistes les plus en vue. Précédemment cités, les artistes, feront également honneur à Kwalud, qu'on ne présente plus aux scènes locales. Lancement de soirée en extérieur avec la touche séduction, plus connue sous le nom de Zandrine, qui surprend de par son éclectisme. On ne vous dira pas tout, évidemment. Si ce n'est qu'il faudra se coucher tôt la veille, très tôt...



- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals



MARS

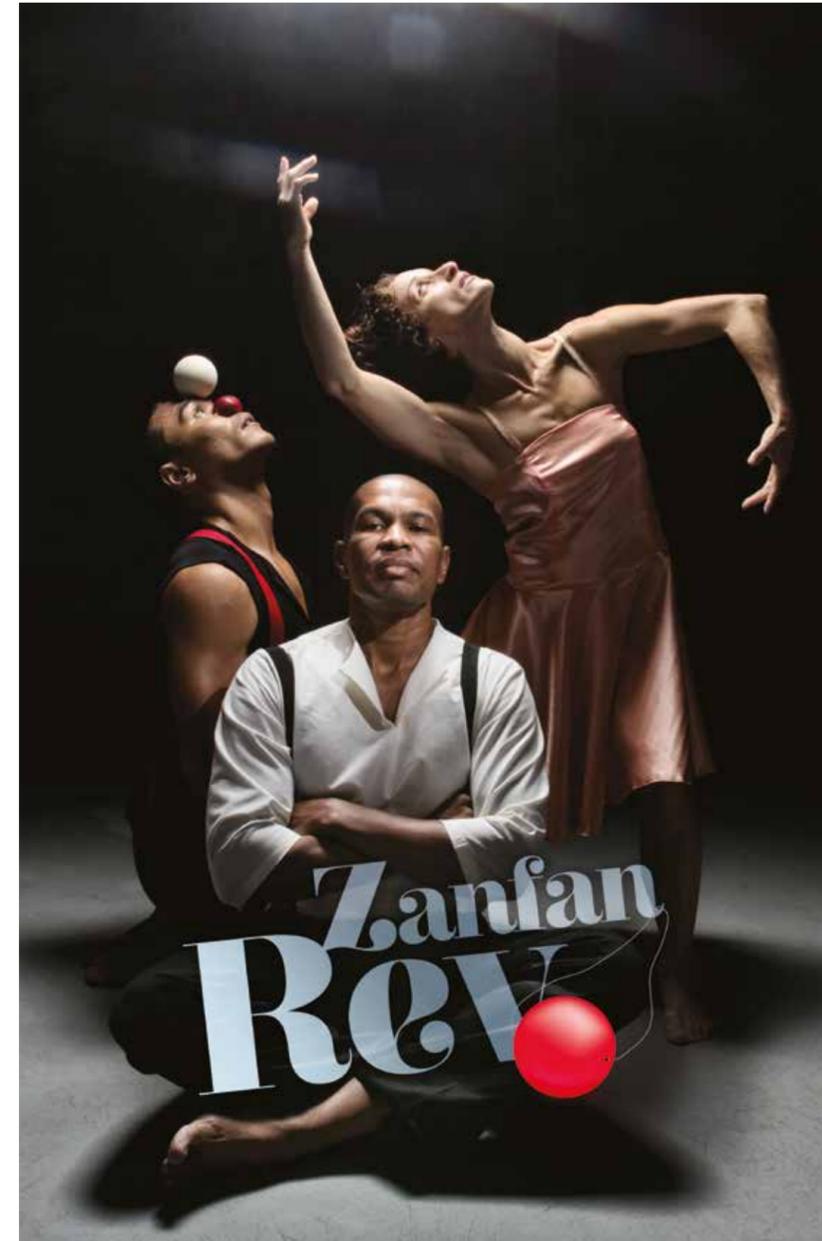
- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals

- ZANFAN REV
- MALOYA J'ÉCRIS TON NOM
- ROCK À LA BUSE
- ROCK ET BD #2
- HIPPOLYE BD REPORTER
- INN & SENS
- QUI SAIT CE QUE VOIT
- L'AUTRUCHE DANS LE SABLE
- CRÉADANSE
- ÎLE EN ELLE
- MAYA KAMATY
- GALÉ
- SABOUK, ZOOGO PROJECT, OZONE

ZANFAN REV ● Création

SAMEDI 4 MARS À 19H AU FANAL
AVEC DAVY SICARD
 Spectacle musical familial
 Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

L'artiste franchit une étape supplémentaire dans le travail scénique et le montage de spectacle. Et c'est avec la complicité de sa fille, Marion Sicard qu'il met en œuvre cette nouvelle création. Après « Mon péi sansasorièl », concert dans le noir absolu, qui sensibilisait le public au monde de la cécité, « Zanford Rev » est une escale dans les souvenirs de l'enfance et oriente les regards vers la déficience auditive. Au-delà du simple concert, Davy Sicard et son équipe transportent le public dans une nouvelle forme de proposition musicale. Ce concert-spectacle est une expérience humaine et multi-sensorielle, un voyage rendu possible avec la participation de Toky Ramarohetra, interprète circassien, de Florence Boyer, danseuse chorégraphe et de Jocelyne Lavielle, metteuse en scène. Avec le concours de Bruno Huet, expert du paysage olfactif, et de l'ARPEDA pour la formation et la traduction en Langue des Signes de l'équipe artistique, Zanford Rev sera sans doute la création de l'imaginaire la plus accessible de 2017.



MALOYA, J'ÉCRIS TON NOM

DIMANCHE 5 MARS À 17H AU PALAXA
 Projection «D'Îles en Doc» programmée par En Quête Prod
 Réalisation : Anaïs Charles-Dominique
 Production : Tiktak Production
 Avec le soutien de la Région Réunion, le CNC,
 France Télévisions, Canal+
 Durée : 85 mn
 Année : 2015
 Tarif unique : 5€

Christine Salem et Olivier Araste sont deux chanteurs de Maloya : ils sont charismatiques, «habités» par cette musique héritée des esclaves, qui s'apparente à un blues réunionnais. Olivier est né à Paniandy, un village au milieu des champs de cannes, à l'Est de La Réunion. Christine a, quant à elle, grandi aux Camélias, une « cité béton » de Saint-Denis. Leur inspiration est mystique. Ils invoquent les ancêtres pour leur demander force et protection. Ces deux artistes vivent une période faste : nouvel album, tournées, concerts qui s'enchaînent ! Nous les avons suivis pendant près d'un an et demi, du Mozambique au Danemark, mais surtout à La Réunion, afin de partager leurs émotions, leurs confidences. Chacun à leur manière, ils écrivent l'histoire du Maloya moderne. Ils écrivent le nom d'un Maloya qui continue, sans relâche, à crier sa soif de liberté.



ROCK À LA BUSE

Rock

VENREDI 10 MARS À 20H AU PALAXA

The Wanton Bishops, The Dizzy Brains, Tukatukas

SAMEDI 11 MARS À 20H AU PALAXA

Frustration, Cortina Whiplash, Kilkil

Sur place 18€ / Prévente 15€ / Réduit 12€ / Adhérent et groupe 10€

Inéluçtable de la programmation, on ferait offense à l'événement né un 07/07/07 dans l'ouest de l'île.

Bref, quand on se prétend un tant soit peu « in », Rock à la Buse c'est juste « THE place to be ». Surtout quand on se rend compte qu'on en est à la #10 d'un festival international qui se prévaut sys-té-ma-ti-que-ment d'une affiche réalisée par un auteur de BD reconnu. Chaque année t'as vu ! On ne fera pas l'impasse sur les concerts dessinés qui se succèdent sur la scène du Palaxa, avec les dessinateurs du Cri du Margouillat...of course. Le plus de cette année, c'est le « Marg Bazar ». Le festival démarre avec une gigantesque braderie où le public pourra se précipiter sur les bandes dessinées, vinyles, et autres pépites, avec la possibilité d'obtenir quelques dédicaces des artistes.

The Wanton Bishops

Rien de bien particulier pour décrire ce groupe de rock... Sauf si on prend en compte l'origine libanaise de ses membres, et puis le texte qu'ils alternent entre l'arabe et l'anglais. Ce qui induit nécessairement le croisement entre rock'n roll et...musique orientale ! Why not ? Le groupe est en total décalage avec les clichés que l'on prête par définition à leur culture traditionnelle, et à leur culture musicale. Après le Moyen-Orient, The Wanton Bishops part à la conquête de l'Europe et revient avec un nouvel EP. Si « l'enfer a été fait pour les curieux », vous pouvez venir, la clim est opérationnelle.

Cortina Whiplash

La carrière des trois femmes commence avec une sulfureuse réputation. L'album « Noolensvart » a été la goutte de trop, qui leur a valu d'être attaquées par leurs propres mères ! Mais ce même album a marqué l'histoire en agissant comme l'élément déclencheur d'une prise de conscience dans la société. Le langage et les modes d'expression des femmes et de manière générale, des jeunes afrikaners ont évolué. On est suspendu aux lèvres du trio qui prépare « We do », l'album 2017 qui risque de faire fureur.

ROCK ET BD #2

Exposition de dessin et de graphisme

VERNISSAGE LE VENDREDI 10 MARS À 19H

OUVERT DU 11 MARS AU 7 MAI

DU LUNDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H

LE BANYAN

En mars 2016, à l'occasion du festival Rock à la Buse, la Cité des Arts a présenté une exposition qui réunissait plus d'une vingtaine de dessinateurs, de graphistes, d'illustrateurs, de plasticiens. Le projet, conduit par Hippolyte, avait pour intention d'éclater autant que possible les codes de l'affiche rock, et de fantasmer des affiches de concerts mythiques qui n'ont jamais eu lieu, mais qui auraient pu exister à La Réunion. Cette année, le projet se poursuit avec une seconde exposition, de nouvelles affiches, des nouveaux auteurs, et surtout une édition qui retrace l'ensemble de ce projet laissant place à l'imaginaire, à l'humour, et au talent des nombreux auteurs à nouveau embarqués entre réalité et fiction, dans la réalisation de l'affiche de leur concert rêvé.

Tukatukas

Une touche de 70's donne à leur musique un côté old-school rafraichissant. Le groupe de punk rock réunionnais enchaîne les titres et ne vous laissera pas souffler. Ce qui lui vaut d'être diffusé sur les ondes au niveau international. Sérieusement, la Pologne, le Japon, le Brésil le Mexique et tout ! L'univers des Tukatukas n'a rien à envier aux autres groupes sur la place. Ils balancent une énergie presque insidieuse bien que sans prétention.

Vous en redemanderez.

Kilkil

Connus sur la scène locale, trois membres composent le groupe Kilkil depuis sa création en 2012.

Leur slogan se vend en quelques mots : « tropical synth free punk », autrement dit, une définition du punk propre au groupe. Un style intrigant, alternatif, avec « a super strong lady representing on bass ! » d'après Catherine Grenfell sur le festival Oppikoppi de 2014 en Afrique du Sud, où ils étaient en tournée. Leur « rock arrangé » (ou dérangé ?) a traversé les frontières plus d'une fois, avec un set toujours aussi impressionnant.

Le trio enchaîne les notes comme les dates, mais ne vous attendra peut-être pas avec le dernier album en date « Speed ».

Frustration

Encore un qu'on ne présente plus.

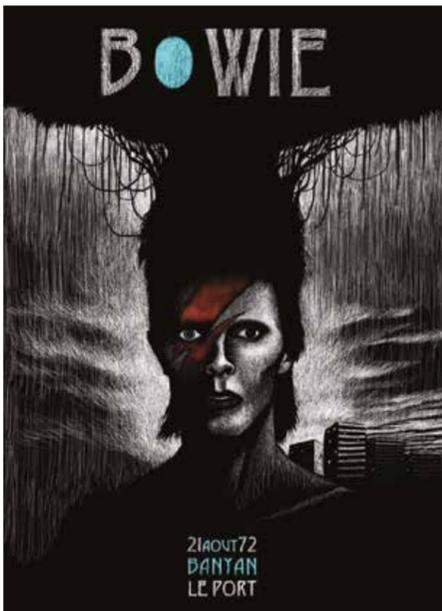
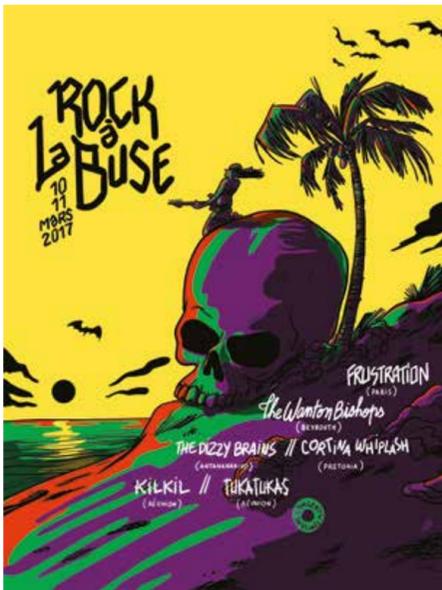
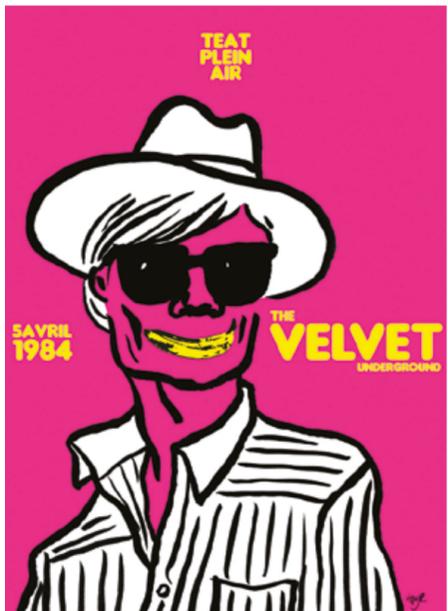
Cinq mecs pas vraiment réputés pour être des dieux de la technique se sont retrouvés investis d'une grâce étrange, entre l'éclosion du génie et l'alignement de planètes : devenus avant-gardistes à la quarantaine commençante, ils ont montré le chemin comme si de rien n'était à toute une génération de groupes qui a pris conscience que oui, c'était possible, ici-même, dans l'Hexagone maudit. Succès critique, grosses ventes, public déchaîné.

« Frustration est un lion d'âge adulte qui n'a pas du tout l'intention de finir en descente de lit, et de subir les injures du pot de chambre ».

The Dizzy Brain

Vous en avez forcément entendu parler. Le groupe originaire de Madagascar débarque là où on ne l'attendait pas, et donne de la voix avec son premier album « Out of the cage ». Et ils revendiquent le fait de n'attendre rien de personne, de vivre leur musique comme ça leur chante, mais racontent aussi cet instinct de survie qui les a propulsés dans cette ascension fulgurante. D'ailleurs, aux premiers sons de n'importe lequel de leur titre on a une définition sans détours de l'énergie qui décoiffe, de la rage, et de l'ambition.

Préconisé pour les lundis matin, ou les réveils difficiles.



INN ET SENS



VENREDI 10 MARS À 20H (SCOLAIRE À 10H)

AU FANAL

Compagnie ARU - Danse

Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€ / Scolaire 5€

INN

Création alliant danse urbaine, contemporaine et danse contact, Inn incarne le duo Khala et Dutty.

La pièce aborde la spiritualité à travers la danse et la musique, dont une majorité de sonorités locales.

« Il n'est de lien plus pur que celui qui subsiste dans le temps, l'empreinte et la matière. Quant à l'espace qu'il possède, il comprend l'épaisse texture de l'âme et l'immensité de l'univers. »

SENS

Un travail autour du ou des sens.

Chaque personne se demande au moins une fois « quel est le sens de sa vie », et chacun des cinq sens nous permet de la vivre différemment. À travers une danse hip-hop et contemporaine, s'expriment les énergies et visions de chacun.

Avec ARU, l'Association des Rythmes Urbains, David Fonteneau met son savoir au service des danseurs interprètes. Sa professionnalisation dans le milieu lui a permis de contribuer et de mettre en œuvre plusieurs spectacles. Il a entre autre été chorégraphe de l'ambitieux concours Miss Réunion. La flamme passionnée continue de brûler et l'artiste de transmettre sa passion de la danse à toutes les générations qui y seraient ouvertes.

HIPPOLYTE BD REPORTER

Exposition de dessins et de photographies

VERNISSAGE LE VENDREDI 10 MARS À 19H

OUVERT DU 11 MARS AU 7 MAI

DU LUNDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H

LE BANYAN

Hippolyte se qualifie de reporter graphique, mais il est aussi auteur de bandes dessinées, photographe, illustrateur, ou encore metteur en scène. Ce qui l'intéresse en premier lieu, c'est de composer des récits graphiques, dans lesquels il va mixer le dessin et l'image photographique. Depuis 2008, il travaille ce dialogue visuel comme un véritable outil de reportage au service d'une narration. C'est pour la Revue XXI qu'il réalise sa première BD Reportage, « L'Afrique de papa » sur la vie des retraités blancs au Sénégal. En 2012, « Les Enfants de Kinshasa » sur les enfants des rues et les églises du réveil en République démocratique du Congo, a été la première BD Reportage nommée pour le Prix Albert-Londres. Puis ce sera « Batay Kok » sur La Réunion, et à venir, un reportage réalisé avec Morgan Fache sur les Chagos, mais aussi deux autres reportages en cours d'élaboration sur l'Afrique du sud et les îles Kerguelen.

- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals



Création

QUI SAIT CE QUE VOIT L'AUTRUCHE DANS LE SABLE

MARDI 14 MARS À 19H - MERCREDI 15 À 10H ET À 19H - JEUDI 16 À 19H - VENDREDI 17 À 10H ET À 19H - SAMEDI 18 À 16H - DIMANCHE 19 À 16H DANS LA BOÎTE NOIRE
Compagnie Pata Negra

Théâtre de marionnettes / Spectacle jeune public
Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

« N'importe quel imbécile peut fermer l'oeil, mais qui sait ce que voit l'autruche dans le sable » Samuel Beckett. Le temps semble suspendu dans ce désert de sable. En quête de solitude et de silence, le personnage découvre, dans ses valises fossilisées, ces « petites vies » singulières où chacun s'invente et tente d'exister dans son espace clos. Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable ? Le pouvoir du suggestif est vital dans cette pièce, en partie construite par l'imaginaire et les attentes de chacun.

CRÉADANSE

MERCREDI 22 MARS À 20H AU FANAL
Cie du Jeune ballet (CRR) - Danse
Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

Chaque année, le Conservatoire à Rayonnement Régional invite quelques chorégraphes et leur demande de créer un spectacle sur mesure réunissant les classes de danse classique, contemporaine et indienne de cycle 2 et 3. Au total, près d'une centaine de danseuses et danseurs donneront à voir les créations hybrides issues de l'inspiration de chorégraphes tels que Virginia Heinen et Justin Macarty. Cette année, la Cité des Arts accueille le spectacle des jeunes danseurs.

Une relève dynamique, une énergie à revendre à voir en direct du Fanal.

ÎLE EN ELLE

par regard

VENDREDI 24 MARS À 19H DANS LA BOÎTE BLANCHE
Cie Dansez Masala - Danse
Gratuit - sur réservation

« Île en Elle » est une création chorégraphique de la Compagnie Dansez Masala dans laquelle l'interprète Dolsy Baudry rend hommage à son île et aux femmes de manière générale. Son solo évoque par ailleurs la richesse culturelle dont elle a héritée et particulièrement de l'influence indienne au travers de tableaux chakras.

Accompagnée d'un musicien, le langage corporel de Dolsy Baudry expose son parcours personnel autour du thème de l'abandon et du lâcher-prise. L'itinéraire de la danseuse-chorégraphe témoigne d'une forte expérience de la scène et de la pratique Handidanse à destination de publics en situation de handicap, un choix qui s'est précisé au fil de ses rencontres et voyages artistiques.



- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals

MARDI 28 MARS À 20H - MERCREDI 29 À 20H - JEUDI 30 À 10H (SCOLAIRE) - AU FANAL
Cie Ker Béton - théâtre
Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€
Scolaire 5€

L'adultère est une faute grave qui connaît pour ultime sanction la lapidation. C'est la punition qu'attend une jeune femme dans la nuit, mais pas seule. Dans ce couloir de la mort, elle est accompagnée de son père, moralisateur, lui-même pris dans le tourment, dans le dilemme de l'accusation vis-à-vis de sa fille, ou de sa protection. Le père et la fille se livrent, s'affrontent mais se consolent aussi autour de l'épreuve imminente qu'est la mort. « Galé » raconte la nuit qui précède cette mort. Une nuit d'attente qui ressemble à une nouvelle rencontre entre les protagonistes. « Galé » déboule sur les planches et ébranle le théâtre contemporain réunionnais avec de nouveaux visages sur scène et en arrière-scène. Vincent Fontano et Floriane Vilpont s'imposent sur un registre crû mais sincère, dans une pièce qui clôture le triptyque sur la peur. Comment l'affronter ? S'asseoir avec elle et la laisser s'exprimer, ou au contraire, l'étouffer aux premières boutures ? La Compagnie Ker Béton affirme du moins que la réaction face à la peur en dit davantage sur nous-même qu'autre chose. La pièce marque l'entrée de la version 2.0 de la comédie réunionnaise, un bijou à l'état brut.



SABOUK ZOOGO PROJECT OZONE

VENDREDI 31 MARS À 20H AU PALAXA
Jazz
Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

La soirée promet un set original avec une balade entre les répertoires de trois générations de groupes, qui ont en commun certains artistes, et nous font partager leur passion du jazz.

On ne présente plus Sabouk, groupe phare des années 90, dont la musique continue à vivre, et qui remonte sur les planches avec ses piliers de l'époque : Gérard Brancard, le chanteur, Gilbert et Kiki Mariapin, accueillant de nouveaux membres.

Zoogo project : Christophe Zoogonès laisse vivre son inspiration. Le maloya, le piano, la flûte, le jazz. Il module des combinaisons originales, individuelles pour ainsi dire. S'il laisse deviner des influences world, sa musique témoigne d'une émouvante et sincère fidélité à des valeurs qui lui sont propres. Sa flûte à elle-seule est un univers entier, le fil rouge qui permet un basculement sans chambouler le rythme.

Ozone : Riches de leurs expériences au sein de plusieurs groupes locaux, les membres d'Ozone, formation nouvellement constituée, proposent une nouvelle formule de la musique live. Monika Limba, Matthieu Brillant et Ludo Perez partagent leur répertoire, essentiellement chanté en créole, accompagné d'instruments acoustiques mêlés à des ambiances électroniques, au cours d'une soirée haute en performances. **Si les trois groupes partagent certains de leurs membres, leur amour pour la musique est le point d'orgue de cette combinaison scénique.**

MAYA KAMATY ET L'ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION

VENDREDI 24 MARS À 20H AU FANAL
Chanson créole
Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

Carte blanche à l'artiste à l'album encore frais. Maya Kamaty ouvre son répertoire à un arrangement orchestral, et transmet sa passion avec des titres locaux ou internationaux.

Maya Kamaty, c'est la découverte d'un écrin. L'héritage construit par des parents militants, une voix claire et caractéristique, des paroles sincères, qui expriment en créole la poésie d'une vie. De l'enfance aux tourments de la vie d'adulte, mais des jouissances aussi.

La collaboration avec l'Orchestre de la Région Réunion est un de ces défis dans lesquels on se lance les yeux fermés quand on est passionné.

Sous la direction de Laurent Gossaert, la formation d'une quinzaine de musiciens triés sur le volet réserve quelques surprises lors d'une soirée qui promet.



- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals

AVRIL

- CARTE BLANCHE À ZISKAKAN
- RASSINE MONMON, PAPA
- ZAZA ET SES ELLES
- LA NUIT DE L'IMPRO
- NEVCHÉ
- GINÉKOUR
- LA NUIT ÉGARÉE
- CHARLES X
- HANSEL ET GRETTEL
- THE INSPECTOR CLUZO

CARTE BLANCHE ZISKAKAN

SAMEDI 1er AVRIL À 19H AU FANAL
Chanson créole
Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

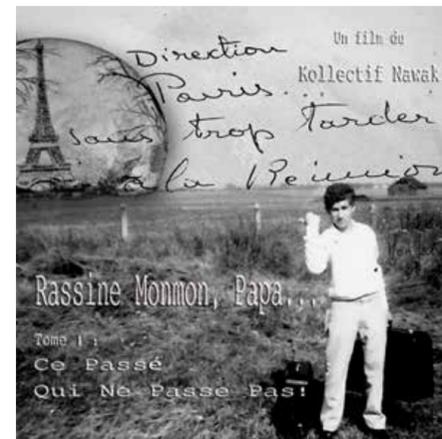
« Si ou koné pa Ziskakan ou koné pa tomat ! »
 Le groupe mythique, créé en 1979, a grandi avec le public réunionnais, et n'a plus de secret pour lui. Fan ou pas, nul ne peut ignorer Ziskakan et sa posture de pionnier militant dans le paysage culturel réunionnais. Une histoire de famille, d'amis, mais aussi l'histoire d'une nation entière. Chaque génération a fredonné à un moment un air du groupe, et en on a suivi de près ou de loin l'évolution sur plus de 30 ans de scène. C'est avec eux, que le maloya a rencontré le rock dans une fusion rythmée. Carte Blanche à Ziskakan au Fanal pour partager de nouveaux moments, les derniers morceaux, et puis, les expériences et les mémoires du groupe. Un spectacle plein de promesses qui réunit sur scène tous les compagnons de route de cette grande famille, « lantouraz pintad » kom diré banna. Au programme, contes, fonnkèr, et d'autres surprises vous attendent. Gayar swaré !



RASSINE MONMON, PAPA

DIMANCHE 2 AVRIL À 17H AU PALAXA
 Projection «D'Iles en Doc» programmée par En Quête Prod
 Réalisation : Michael Gence
 Production : Kollektif Nawak
 Durée : 80 min
 Année : 2014
 Tarif unique : 5€

Rassine monmon, papa de Michael Gence, c'est l'histoire de toute une génération de Réunionnais venus en France entre les années 60 et 80 pour faire face à la pénurie de mains-d'œuvre, sous l'impulsion de l'état français. Un film sensible et engagé qui lève le voile sur un épisode méconnu des migrations françaises. « Pour tourner la page, faudrait-il qu'elle soit écrite... »



Création

ZAZA ET SES ELLES LA NUIT DE L'IMPRO

VENDREDI 7 AVRIL À 10H (SCOLAIRE) ET À 20H
SAMEDI 8 À 19H - DIMANCHE 9 À 16H - MARDI 11 À 19H - MERCREDI 12 À 10H (SCOLAIRE) ET À 20H
- JEUDI 13 À 10H (SCOLAIRE) ET À 20H DANS LA BOÎTE NOIRE
 Cie la Bagasse - Théâtre d'impro, à partir de 12ans
 Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€ / Scolaire 5€

Isabelle Delleaux, seule sur scène, incarne ses « Elles », des personnages féminins absolument déconcertants. Suivant les thèmes et prénoms lancés par le public, la comédienne improvise et lâche une improbable inspiration. Comédie, drame, et même chant, celle qu'on surnomme « Zaza » n'a pas de réserves, ni de limites. Elle défend et maîtrise le woman show comme pas deux, et multiplie des casquettes artistiques. La pièce, mise en scène dans la connivence de Papy et Keng-Sam Chick Té, ouvrira notamment l'incontournable Nuit de l'Impro du premier semestre.



VENDREDI 14 AVRIL À 18H AU FANAL
 Ligue d'Improvisation Réunionnaise et la Bagasse
 Théâtre d'impro
 Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

En 2016, la première édition avait reçu un succès fou, une jauge complète et même une liste d'attente de spectateurs. Vous connaissez donc la formule : des experts de l'improvisation, des matchs d'impro et une série d'animations complètement déjantées tout au long de la soirée. La LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise) et la Bagasse ont trouvé le bon filon pour rire de tout, mais pas n'importe comment. Les improvisateurs touchent à des sujets sensibles et ont choisi pour cette édition d'évoquer la parole de la femme dans la société actuelle. Avec Amy Moule et Alain Borek, le niveau de performance se maintient et le niveau de surprises aussi ! À la Nuit de l'Impro, venez comme vous êtes, on s'occupe du reste.



NEVCHÉ SHOOTING STARS

SAMEDI 15 AVRIL À 20H AU FANAL

1ère partie : Jim Fortuné

Lecture musicale

Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

Entre rock, slam et chanson, Frédéric Nevchehirlian, dit «**Nevché**» nous livre une partie du journal intime d'une icône de la musique. « Marilyn Monroe n'était pas seulement une blonde platine, symbole d'un idéal sexy féminin photogénique et posée là, une "sois-belle-et-tais-toi" à qui l'on demande de ne surtout pas penser. De même pour Kurt Cobain. Il n'était pas juste ce junkie fébrile et nihiliste symbole d'une jeunesse désœuvrée ». L'artiste nous ouvre l'envers du décor, nous fait passer de l'autre côté d'un monde d'apparences, un monde à la dure réalité. Le succès, les addictions, l'injustice, ont fait l'objet de lourdes réflexions pour ces personnalités aux parcours opposés, peu communs, et pourtant similaires. Au détour de ces lectures musicales on croisera, entre autres, Arthur Rimbaud, Vincent Van Gogh ou encore Virginia Woolf...

Jim Fortuné : Auteur, compositeur, interprète, l'artiste est notamment connu pour avoir créé un style tout neuf, le «sambaloya», donnant à la musique traditionnelle des couleurs empruntées aux musiques latines. Sa musique «kafeinée» a fait le tour des scènes réunionnaises, avec des textes racontant son île avec humour et poésie. L'ancien membres des College Brothers revient le temps d'un concert avec ses ballades et «romans» en ouverture de soirée.



LA NUIT ÉGARÉE

Constellation - Exposition collective
VERNISSAGE LE JEUDI 20 AVRIL À 19H
EXPOSITION OUVERTE DU 21 AVRIL AU 5 MAI
DU LUNDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H
DANS LA BOÎTE NOIRE

Avec un titre emprunté à Georges Bataille, « La Nuit égarée » est une exposition inédite, fruit d'une résidence entre trois artistes aux univers éloignés : Chloé Robert, CLEIII, et Freddy Leclerc. Invités à investir la Boîte Noire, cette proposition sera une expérience visuelle où l'obscurité bousculera les habitudes pour que chacun ait plaisir à se perdre. Sous la direction artistique de Camille Touzé, « La Nuit égarée » est la prochaine exposition de Constellation. Projet soutenu par la ville de Saint-Denis et la Région Réunion.

Chloé Robert est née à Rennes et a grandi à La Réunion

CINÉKOUR

MARDI 18 AVRIL À 19H AU FANAL

Soirée de courts métrages

Tarif unique 5€

Le dispositif péi est créé sur le modèle des « Talents en court » du CNC parrainés par Jamel Debbouze, qui vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage national. Destinée à œuvrer pour l'émergence de talents réunionnais prometteurs, son opération phare les « Talents La Kour », regroupe un concours, un accompagnement et une mise en réseau, locale et nationale.

Avec ses partenaires, Cinékour participe au développement d'un cinéma réunionnais et de sa représentation dans le paysage cinématographique national. Il favorise également la transmission et l'éducation populaire à travers un travail de sensibilisation.

À l'occasion, le public sera invité à rencontrer les jeunes réalisateurs aux trajectoires variées et à élire son court préféré, auquel il sera remis un Prix du Public. Le public pourra également découvrir les lauréats réunionnais du concours « Talents La Kour », en résidence avec Cinékour à La Cité des Arts, en passe de réaliser leurs propres courts métrages. Ces derniers bénéficieront également d'un échange privilégié avec les réalisateurs au cours de la masterclass organisée par la suite à leur intention.

LES FILMS

« Coupé Court »

De Cédric et Dimitri Nagau, Ugo Simo, Tomas Pinzon, Dimma Vezzani

Lauréats du concours HLM sur Court 2016

« Samedi »

de Hannibal Mahé

Prix France Télévision / Prix d'interprétation masculine au Festival Cinébanlieue.

« Dissimulée »

De Ingha Mago et Tara Lindstrom

Lauréates « Filme ton Quartier » / Prix de la Fondation France Télévisions 2016.

« F430 »

De Yassine Qnia

En lice pour les Césars 2017.

« Belle Gueule »

de Emma Benestan

5 Prix d'Interprétation féminine / Prix du Public du Festival Jean Carmet.

« Goût Bacon »

court-métrage Ginétalents sous la direction de Emma Benestan

Grand Prix Festival P'tit Clap / Prix France 3 du Festival de Contis / Sélection Clermont-Ferrand 2017.

« Maman(s) »

De Maïmouna Doucouré

+ de 30 prix dont celui du meilleur court-métrage au festival Sundance / En lice pour les Césars 2017.

<https://www.facebook.com/cinekour/>

où elle travaille actuellement. Elle obtient son DNSEP en 2010 à l'ENSA Bourges. Depuis, elle développe un travail graphique en noir et blanc, ou en couleur, articulé autour d'un univers qui prend sa source dans l'imaginaire d'une vie instinctive. Artiste résidente à LERKA, elle est invitée par l'Alliance Française de Gaborone au Botswana, puis par le Recreative Space 1905 à Shenyang en Chine. « Sauvage », sa première exposition est présentée en 2014 à La Réunion ou elle participe à différentes expositions collectives et projets d'édition.

CLEIII, de son vrai nom Clément Striano, obtient DNSEP à La Réunion en 2012. Depuis, il travaille sur des lignes claires ou des installations épurées avec une approche de l'absurde, de la culture populaire, et de l'imaginaire enfantin. Régulièrement sollicité pour des marques de vêtements ou des illustrations en édition, il développe également un projet artistique en lien avec le mouvement du Pop-Art. Son attention portée sur la simplicité et la surprise en fait un artiste et un scénographe de talent.

Freddy Leclerc est passionné par le dessin depuis son adolescence. Après un cursus aux Beaux-Arts de Marseille, il intègre une agence de communication en tant que créatif,

et pratique en parallèle le graffiti au sein d'un crew de graffeurs d'Aix-Marseille. C'est en tant que graphiste et illustrateur qu'il rejoint l'équipe de l'Azenda à La Réunion, où l'on découvre son sens de clarté, de l'efficacité et ses talents de dessinateur. En 2014, Constellation produit sa première exposition personnelle intitulée « La Trempe ». Depuis, il collabore à des projets où le dessin et l'illustration sont pleinement présents comme l'exposition Rock & BD.



... AVRIL !

- **Musique**
- **Arts visuels**
- **Spectacle vivant**
- **Festivals**

CHARLES X

JEUDI 20 AVRIL À 20H AU PALAXA

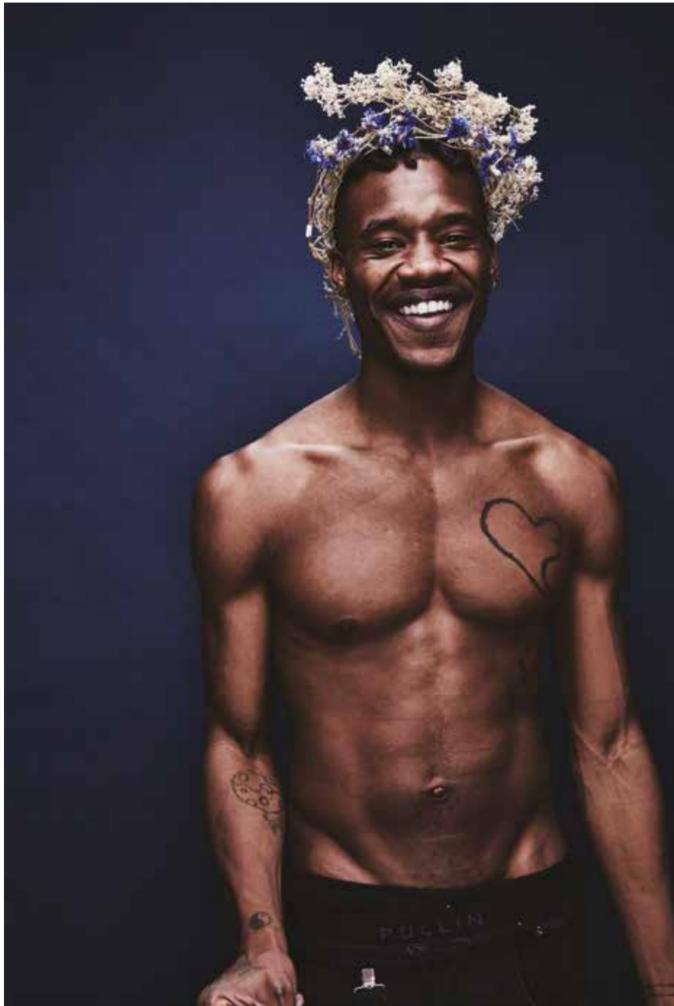
VENDREDI 21 AVRIL À 20H AU SÉCHOIR

Soul

Sur place 18€ / Prévente 15€ / Réduit 12€ / Adhérent et groupe 10€

Natif de Los Angeles, le crooner-rapeur revient en 2017 avec un nouvel album intitulé « Peace » qu'il a lui-même écrit, mixé et arrangé. Il est jeune, beau, bluffant, d'une créativité débordante et prône la paix... Et pour ceux qui soupçonneraient qu'on serait tombé(e-s) sous son charme, on pourrait ajouter la finesse de sa proposition musicale : soul, hip-hop, dans l'ère du temps, et une présence scénique irréprochable. On lit dans ses titres des influences world ouvertes et une souplesse d'esprit.

Charles X vit la musique à plein temps, à pleines dents, au fil de ses expériences, et de ses ressentis. Cette spontanéité a même donné lieu à un clip tourné à La Réunion même, avec les professionnels du milieu. Le concert 360° de Charles X est gage d'authenticité et de simplicité. À découvrir absolument.



HANSEL ET GRETEL

MARDI 25 AVRIL À 10H ET À 13H30 AU PALAXA

(SCOLAIRE UNIQUEMENT)

Spectacle musical jeune public à partir de 6 ans

Scolaire 5€

À la base, avec les frères Grimm, il s'agissait d'un garçon, de sa petite sœur, d'une forêt, d'une sorcière... et d'une maison en pain d'épices. Mais le collectif Ubique a décidé autrement de leur destin. « Hansel et Gretel », nouvelle version est une création pluridisciplinaire, mêlant musique ancienne, composition, écriture, théâtre musical. La création relativement farfelue, voire burlesque, se prête à l'oreille de tous, petits et grands. La pièce amène chacun des artistes à se détacher de sa formation initiale pour embrasser d'autres disciplines.



THE INSPECTOR CLUZO

VENDREDI 28 AVRIL À 21H AU KERVEGUEN

SAMEDI 29 AVRIL À 21H AU PALAXA

1ère partie : Le Pain des Fous

Rock

Sur place 18€ / Prévente 15€ / Réduit 12€ / Adhérent et groupe 10€

Improbables, c'est ainsi que l'on peut qualifier le groupe de rock gascon, et ses morceaux.

The Inspector Cluzo, c'est plus de 700 dates à l'actif d'un groupe en totale autogestion artisanale, dans 44 pays du globe. Avec ça, le groupe a également sorti un double album documentaire : « Rockfarmers » qui explique « Pourquoi devenir musiciens/ pay-sans professionnels et comment mettre en application des convictions ? ».

Bref, un truc d'artistes engagés, nous diriez-vous. Mais ces convictions sont aussi nourries de leurs expériences et de leurs voyages de la vie d'artiste.

Le duo imprévisible propose donc un set de soul/funk'n'roll avec tantôt des mélodies pausées en amorce, tantôt une détonation puissante de décibels.

Habitué aux scènes réunionnaises, The Inspector Cluzo partage avec le public une relation de complicité émouvante et prometteuse quant à la soirée qui se prépare.

Le Pain des Fous ouvre les hostilités de la soirée avec un répertoire percutant.

Avec eux, vivez l'expérience d'un concert live funk et déroutant qui vous mettra dans l'ambiance pour accueillir un autre «truc tout chelou qui marche à tous les coups».



- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals

MAI

- CORPS URGENTS
- PRIYÈR SI PRIYÈR
- ÉGOTRIP
- RANDALA, LE MIKÉA
- TI RAT ET ROUGE REGGAE
- LES ÉLECTROPICALES
- LE GOUZOU

CORPS URGENTS Artistes associés

JEUDI 4 MAI À 10H (SCOLAIRE) - VENDREDI 5 MAI À 19H - DIMANCHE 7 MAI À 16H
SUR LE PARVIS DU FANAL
Cie Morphose - Danse
Gratuit

La pièce est née d'une envie de « mettre en danse l'addiction et notamment l'alcoolisme ». Soraya Thomas s'entoure de deux artistes sud-africains dans le cadre de ce projet. Thabo Khobeli et Nicolas Aphane rencontrent les mêmes problématiques dans leur pays. Le langage du corps est capable d'exprimer dans le même temps des sentiments, des étapes de vie, ses énigmes, ses fragilités, ses contrariétés, mais aussi ses moments d'apaisement ou de plaisir. La performance poétique et artistique pose le regard sur le fait de société omniprésent qu'est la différence. La Compagnie Morphose démontre que l'art, à travers la danse, sait transcender ces barrières et élever les consciences.

PRIYÈR SI PRIYÈR Artistes associés EGOTRIP Les regards

VENDREDI 5 MAI À 20H - MERCREDI 10 MAI À 14H (SCOLAIRE) AU FANAL
Cie Soul City - Danse
Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€ / Scolaire 5€

Soul City est sans conteste, une des plus anciennes compagnies de danse urbaine de La Réunion. Le crew s'est professionnalisé pour mettre sur pied des propositions artistiques, abouties, recherchées et s'octroient une place dans les espaces officiels et policés des pièces de théâtre. « Priyèr si priyèr », sous la direction de Didier Boutiana, s'empare et met en lumière un sujet de société très présent à La Réunion : la foi et l'énergie mystique, voire surnaturelle qui l'entoure à travers le rituel. Le tout demeure fidèle à un point d'éthique visant à faire cohabiter deux cultures, le breakdance et le patrimoine de l'île. Une ligne de conduite respectée depuis les premières pièces de la Compagnie. Sur la création musicale de Labelle, et les textes de Franky Lauret, les interprètes de la Konpany Soul City évoquent les tourments de la vie et la rencontre du sacré. Les corps expriment la quête de ces valeurs prééminentes sur un territoire conditionné par des croyances toujours plus ferventes et ancrées chez les familles. La pièce chorégraphique fait vivre des pratiques traditionnelles et ancestrales, hautement symboliques dans le paysage culturel métissé qu'est La Réunion. « Alimé la lanp »... « Pryèr si priyèr » i détak in baro la limyèr...

DIMANCHE 7 MAI À 15H30 AU STUDIO DE DANSE 1
Urban Step
Danse
Gratuit - sur réservation

Le nom de la pièce se suffit à lui-même pour créer l'intrigue. Avec la Compagnie Urban Step, Giovanni Paroumanou fait partie de ces générations ambitieuses, que la grandeur du monde n'effraie pas. La danse est dans sa vie depuis qu'il a 7 ans, le hip-hop depuis ses 15 ans et puis en un clin d'œil, il répond de 20 ans de pratique dans des compagnies internationales. Le parcours de Giovanni Paroumanou témoignera aussi d'une pratique diversifiée passant par la danse contemporaine, le classique, ou encore le modern jazz. De retour sur l'île, il participe à quelques projets, notamment de la Konpany Soul City, bien connue dans le paysage local, et passe en 2014 à la création de sa propre compagnie Urban Step, pour élaborer de nouveaux projets, que la passion ne saurait taire. Egotrip interroge le système. Les réalités sociales de notre quotidien sont tributaires d'un ensemble de valeurs portées par une société de consommation écrasante. L'écoute de l'autre, l'écoute de soi ? La dimension spirituelle ou le libre arbitre ? L'Homme est-il en harmonie face à son alter égo, et face à ses idéaux ? L'univers paradoxal de ces questionnements s'illustre non-seulement en mouvements, mais aussi en images, car l'interprète a fait le choix de mêler dans la pièce, la poésie et l'imaginaire.

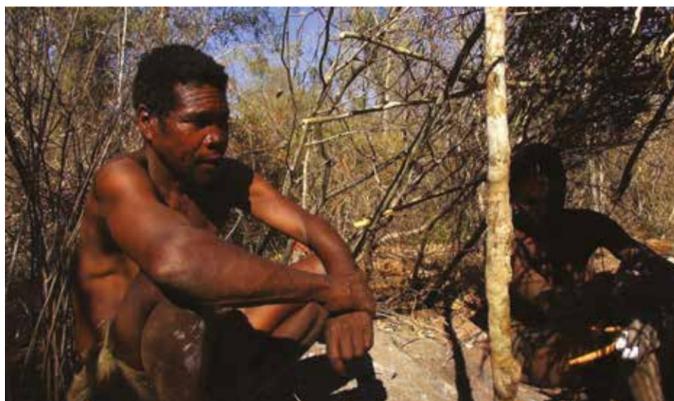


RENDALA, LE MIKÉA

DIMANCHE 7 MAI À 17H AU PALAXA
Projection «D'îles en Doc» programmée par En Quête Prod
Réalisation : Alain Rakotoarisoa
Production : Endemika Films et Vie des Hauts Production
Durée : 52 min
Année : 2015
Tarif unique : 5€

Dans le sud-ouest de Madagascar se trouve une vaste forêt sèche. Depuis des siècles, les Mikéa y vivent de chasse et de cueillette. Fortement encouragé par un programme de protection de l'environnement, attiré par le monde moderne et la promesse d'un avenir meilleur, Rendala a quitté sa forêt natale et le reste de sa communauté pour s'installer avec sa famille quelques kilomètres plus loin, dans le village d'Andravitsazo.

Mais cinq ans plus tard, son constat est amer. Ni l'eau, ni le centre de soin, ni l'école ne sont réellement au rendez-vous. Que va-t-il faire ?



TI RAT & ROUGE REGGAE

VENREDI 12 MAI À 21H AU PALAXA
Lère partie: Zion Vibration
Reggae
Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ /

Pour Ti Rat & Rouge Reggae, la musique est plus qu'une passion, c'est un art de vivre au quotidien. La philosophie du rastafarisme est omniprésente, voire une idéologie pour laquelle le groupe est engagé depuis plus de 20 ans aujourd'hui. Depuis les champs de cannes de l'est de l'île, leur performance remarquable a percé les horizons. Ti Rat & Rouge Reggae multiplie les scènes internationales avec des vibrations universelles, nourries des rencontres, prônant des valeurs spirituelles et revendiquant des connexions panafricaines. 2017 fait d'ailleurs office de tremplin pour le groupe de reggae réunionnais, qui laisse la part belle au voyage, et s'ouvre à la collaboration avec des artistes étrangers. Le drap mélodieux de paix tissé avec amour part notamment à la rencontre de l'Inde et de L'Afrique du Sud pour de nouveaux échanges.
Avis aux mélomanes, stay tuned...



- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals

electro picales

LES ÉLECTROPICALES

VENREDI 19 ET SAMEDI 20 MAI

Électro

PASS 3 JOURS : étudiant 36€ - normal 45€ - entreprise 40€ - pro 90€

PASS 2 JOURS : étudiant 26€ - normal 36€ - entreprise 30€ - pro 80€

PASS 1 JOUR PRÉVENTE : étudiant 16€ - normal 20€ - entreprise 17€ - pro 45€

PASS 1 JOUR PLEIN TARIF : étudiant 20€ - Normal 26€ - pro 50€

Immanquable de la programmation, les Électropicales c'est la grande messe des amateurs de musiques électroniques. Avec une ambition assumée d'explorer le champ des propositions électro sous toutes les formes, le festival poursuit dans sa lancée avec une programmation hétérogène, internationale, qui laisse également la parole aux talents locaux.

Toute la programmation des artistes à retrouver en ligne : citedesarts.re/electropicales.com

LE GOUZOU

Exposition de JACE

VERNISSAGE LE VENDREDI 26 MAI À 19H
OUVERT DU 27 MAI AU 13 AOÛT
DU LUNDI AU DIMANCHE DE 10H À 19H
AU BANYAN

À La Réunion, on ne présente plus JACE, street artiste auteur du fameux GOUZOU, petit personnage orange à la tête d'œuf, dessiné à la bombe dans tous les recoins de l'île depuis 1992. Jace est né en 1973 au Havre, il vit à La Réunion depuis son enfance et c'est à l'adolescence qu'il s'initie au graffiti sur les murs de son quartier. Très vite, il invente ce personnage au dessin simplifié, ni blanc, ni noir, dont les traits, caractéristiques d'une identité, n'existent tout simplement pas. Le Gouzou est né. Jace l'utilise alors comme son alter égo et le dissémine partout dans l'île, investissant les espaces urbains et naturels, tout en commentant avec beaucoup d'humour sa vision de la société réunionnaise. Au fil des années et de l'expérience, les mises en situation du Gouzou sont de plus en plus périlleuses et décapantes. Le succès et la reconnaissance arrivent très vite et bientôt le Gouzou voyage et entraîne son auteur dans le monde. Il investira avec son personnage plus d'une trentaine de pays, toujours en recherchant cette cohérence entre le lieu-support et l'action du Gouzou. Avec son personnage, Jace développe une pratique artistique basée sur le détournement urbain, il s'attaque aux affiches publicitaires, aux objets, aux lieux emblématiques, il commente, moukate, dénonce une société dans laquelle il vit. Aujourd'hui, le Gouzou s'invite en exposition, en galerie, dans des marchés de l'art, dans des musées, de jeune délinquant il est devenu ambassadeur et, à 25 ans, atteint l'âge adulte.



- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals

JUIN

- 7ème SENS
- LE MARCHÉ DES ARTISTES INDÉPENDANTS
- L'ÉCOLE DES HAUTS
- AUTOUR DE MAY B
- FESTHÉA
- MME MARGUERITE

7ÈME SENS

VENREDI 2 JUIN À 19H DANS LA BOÎTE BLANCHE
Atelier 212 - Danse
Avec Saby Morales
Gratuit - sur réservation

La pièce chorégraphique innove avec une part lyrique, interprétée en live par Saby Morales, danseuse et chorégraphe d'origine vénézuélienne. Le spectacle est une invitation au voyage sensoriel. Voir, entendre, sentir, percevoir le monde pour la première fois. Mais ici, la découverte se fait à travers un 7^e sens. Ce dernier s'avère être soi-même. Un voyage dans notre conscience, notre « moi multidimensionnel » qui donne à la réalité un autre aspect. Ce nouveau filtre donne lieu à une grille infinie de réponses et de pistes à suivre. Le 7^e sens est-il une révélation du monde extérieur ou plutôt de soi ?



LE MARCHÉ DES ARTISTES INDÉPENDANTS

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 JUIN DE 10H À 19H
Une organisation de l'Union des artistes de La Réunion
Gratuit

L'Union des Artistes de La Réunion (UDAR) a été créée en 1979 par Tony Manglou et un groupe d'artistes indépendants. Elle regroupe des peintres, des sculpteurs, des graveurs, des plasticiens, des artistes amateurs, reconnus ou débutants. L'association regroupe aujourd'hui 62 artistes de toute l'île.

En juin, à l'occasion d'un weekend, La Cité des Arts accueille le nouveau Marché des artistes indépendants organisé par l'UDAR. Ce marché, réservé aux artistes peintres et sculpteurs amateurs et autodidactes, permettra au public de découvrir de nombreuses œuvres. Les visiteurs pourront rencontrer les artistes, visiter leurs expositions individuelles et se procurer des œuvres originales (certifiées ou authentiques) mais aussi des produits dérivés (reproduction d'œuvres des artistes, cartes postales, illustrations de livres, affiches, T-shirt) et beaucoup d'autres articles...

Les artistes amateurs qui souhaitent être associés à la manifestation doivent s'inscrire auprès de l'UDAR, à compter de mars 2017, et s'acquitter d'une participation (frais d'assurance et d'organisation). Le nombre de place est limité. Contact : udar974@yahoo.fr

DIMANCHE 4 JUIN À 17H AU PALAXA
Projection «D'iles en Doc» programmée par En Quête Prod
Réalisation : Danielle Jay
Production : Tec Tec Production
Durée : 82 min
Année : 2011
Tarif unique 5€

Ile de La Réunion, Cirque de Mafate, 6 h du matin.
Anne-Christine, une institutrice pas tout à fait comme les autres, marche tous les lundis matin pendant plus de 3 heures, pour rejoindre sa classe unique, située dans un îlet de montagne. Le film montre ces élèves pétillants et très inventifs à l'école, mais aussi chez eux où ils aident leurs parents dans la rude vie rurale du cirque.
Ces enfants sont riches d'une double culture, celle de l'école de la république et celle de la vie traditionnelle des hauts de l'île que les enfants des bas ne connaissent plus.



- **Musique**
- **Arts visuels**
- **Spectacle vivant**
- **Festivals**

FESTHÉA

VENDREDI 9 DÈS 18H, SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 JUIN DÈS 16H AU PALAXA
Théâtre amateur
Tarif unique de 6€

Né il y a plus de trente ans, le Festival de Théâtre Amateur est présent à La Réunion depuis douze ans, et accueille des propositions diverses.
Le concept consiste pour les compagnies de théâtre amateur à se faire connaître et à échanger avec le public, qu'il soit simple spectateur ou professionnel du milieu. Une dizaine de créations seront présentées à ce rendez-vous de trois jours, et soumises à un jury chargé de désigner la pièce qui ira concourir au national. La sélection régionale donnera à voir des pièces d'amateurs issus des départements de La Réunion et de Mayotte.



MME MARGUERITE



Jeudi 22 juin à 19h - AU PALAXA
Cie Maecha Metis - théâtre clown
Gratuit - sur réservation

Fatigués, perdus, accablés, piégés, par votre environnement, ou tout simplement curieux des choses de la vie. Le cours relativement particulier de Mme MARGUERITE est fait pour vous.
Sa mission: « changer le monde en commençant par ses élèves ». L'enseignante se sent investie d'une mission vitale et tente d'imposer ses idées, sa folie, jusqu'à perdre le contrôle d'elle-même. Mais jusqu'où la folie de Madame Marguerite emmènera-t-elle ses élèves ?
À la fois théâtralement névrosée et incroyablement drôle dans ses contradictions et ses excès, Madame Marguerite est une enseignante engagée et dévouée à ses élèves, peut-être bien la prof que vous auriez rêvé de croiser dans votre cursus scolaire.

Initialement conçue comme une arme visant un système politique, la pièce est rapidement devenue un classique du théâtre brésilien, auquel se prêtent plusieurs grilles de lecture. L'une d'elles donne à voir l'engagement contre les différentes formes de répression, de dictature et contre certaines relations de pouvoir. Incarnée par Virginie Bernard Hoareau, l'enseignante porte seule sur la scène le spectacle interactif, parfois brutal impliquant un public-élève.

**JE SUIS
MADAME MARGUERITE**

AUTOUR DE MAY B

Mercredi 7 juin à partir de 19h30 - PARVIS ET AU FANAL
Cie Edva (OI la danse) - Danse
Sur place 12€ / Prévente 10€ / Réduit 8€ / Adhérent et groupe 6€

Autour de May B est un projet conçu à partir de la pièce chorégraphique devenue phare « May B », créée en 1981 par Maguy Marin et inspirée de l'œuvre de Samuel Beckett. À l'issue d'un travail collaboratif mené entre la compagnie EDVA et Isabelle Missal-Sissman, cette pièce est le fruit d'un riche travail de transmission et d'immersion artistique. La chorégraphe a été accueillie dans le cadre du dispositif « Danse en amateur et répertoire », couplé avec un cycle de conférences animées par Claude Sorin sur le thème Danse et théâtralité. Sous la direction de Véronique Asencio, les élèves-danseurs sont toujours poussés vers davantage d'excellence et bénéficient d'une approche professionnelle de cet univers. Après leur résidence de création réalisée au cours du second semestre 2016, ils auront la chance de présenter leur travail lors des rencontres nationales à Marseille courant 2017.

JUILLET

- Musique
- Arts visuels
- Spectacle vivant
- Festivals

● BIG UP 974

BIG UP 974

Festival des arts urbains

Vendredi 7 : Puppemastaz / 1ère partie: Sax Machine

Samedi 8 : Hugo TSR / 1ère partie: Ladéa

Tarifs concerts : sur place 18€ / Prévente 15€ / Réduit 12€ / Adhérent et groupe 10€

Hormis les concerts, le reste de la programmation est gratuite

Le festival des cultures urbaines remet le couvert à la Cité des Arts !

Rendez-vous annuel consacré aux arts urbains, le Big Up Festival investit les espaces de la Cité avec une programmation toujours aussi riche en animations et en émotions.

L'association Kréolide propose, pour la sixième édition de l'événement, une quarantaine de projets en collaboration avec les associations et les artistes de La Réunion et de la zone Océan Indien. La « street-culture » vient à la rencontre du public, des amateurs et des professionnels, au travers d'actions de médiation culturelle comme des ateliers ou des masterclass, en passant par des actions hors-les murs dans les quartiers. Le Big Up Festival revient sur le devant de la scène avec un contenu éclectique pour tous les goûts. Les Hip-Hop Games, les Golden Mic, et le Big Up Xtrem sont toujours au rendez-vous, ainsi que les incontournables battle, street work out, sessions de beat-box, impro, etc.

Puppemastaz :

Imaginez un groupe de rap composé de marionnettes. Entre le Muppet Show et le Wu-Tang Clan, les membres de Puppemastaz se définissent eux-mêmes comme le premier « Toyband » au monde. C'est le single « Bigger the better » qui a fait la notoriété du groupe. La mission qu'ils se sont donnée ? Créer un nouvel ordre mondial pour toutes les marionnettes et animaux. Le groupe signe son retour sur scène avec un sixième album intitulé « Keep Yo Animal », plus hip-hop, plus traditionnel, sur lequel ils ont invité plusieurs artistes venant d'autres univers.

Sax machine

Révélation hip-hop Jazz, Sax machine propose une formule particulière, qui sait se jouer des codes pour créer un maillage inédit. Un saxophoniste, un tromboniste, et un rappeur tous de talents font une démonstration de l'intelligence artistique réanimant chacun des styles de la combinaison. Un live détonnant à consommer sur place.

Hugo TSR :

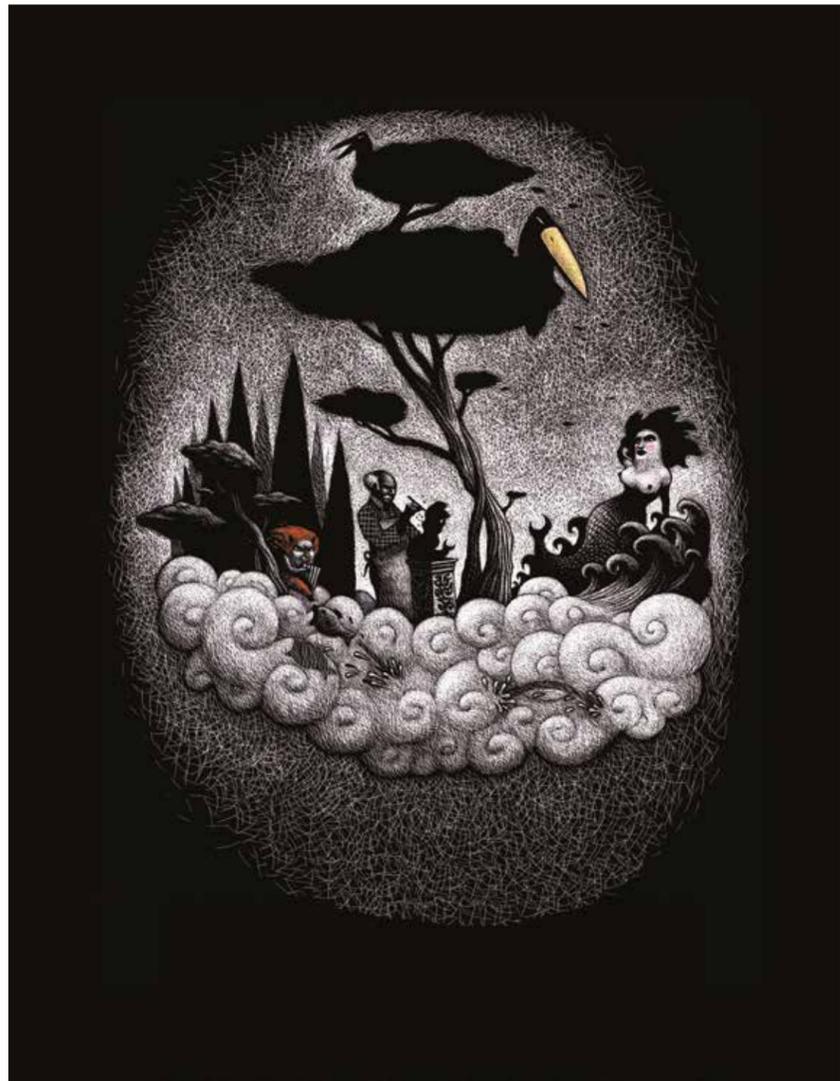
Natif du 18è, Hugo rappe depuis 2000. Il choisit précisément les samples de musique classique, et les beats qui constituent la base de ses instrus. Membre actif du TSR Crew, il travaille en parallèle sur des compositions en solo et fonde en 2007 la production Chambre Froide. Celle-ci donne naissance à un nouveau concept, un rendez-vous mensuel du rap indépendant. L'artiste s'ouvre à de nouveaux horizons et expérimente de nouvelles pistes au travers des collaborations qui ne répondent pas strictement à sa couleur artistique initiale.

Ladéa

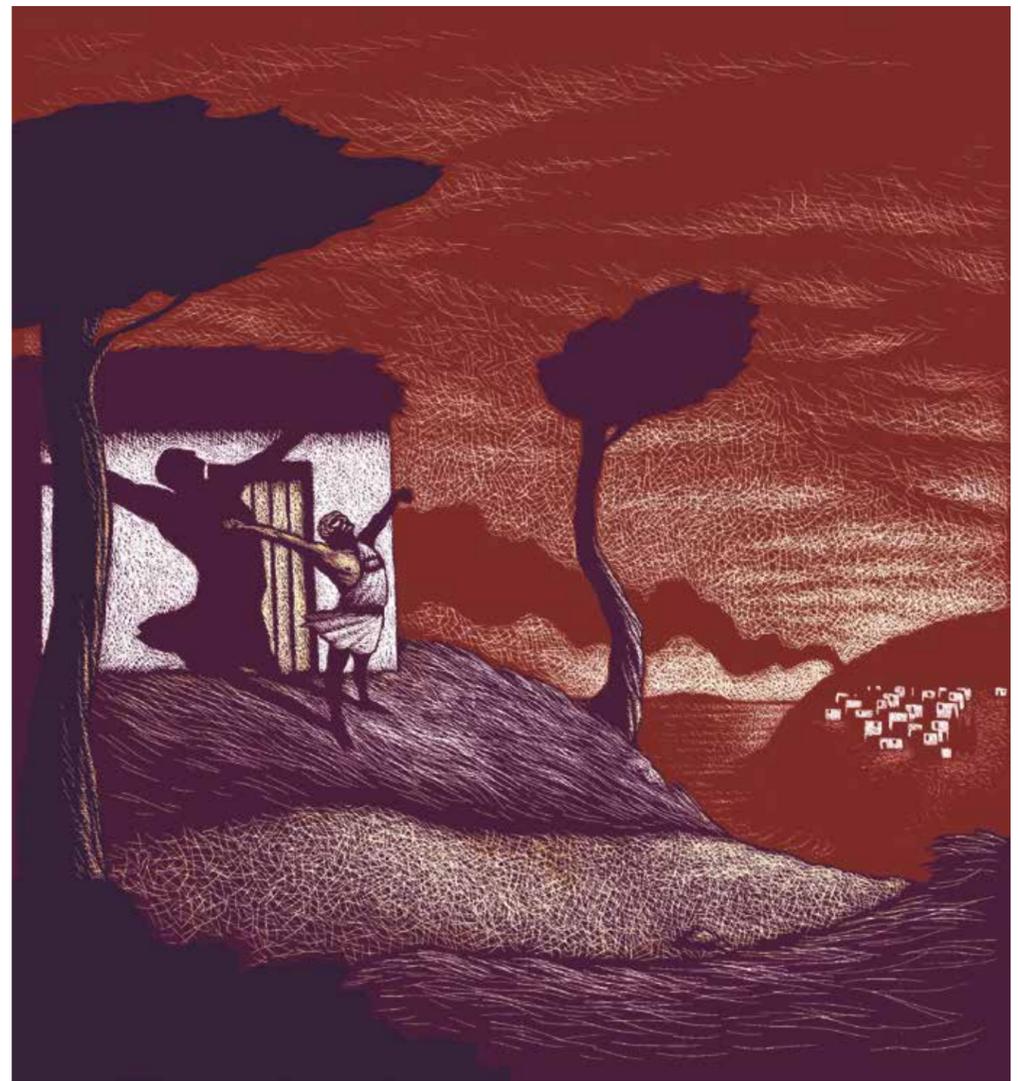
En pleine ascension, la MC d'Aix en Provence balance ses punchlines sincères et réalistes, et enchaîne les collaborations artistiques. Vincenzo des Psy4 de la Rime, Orelsan, pour les plus connus, mais aussi avec une apparition sur le Booska-Tape et sur l'album de Nakk à travers de featuring.

À découvrir absolument !





L'atelier du sculpteur
Hippolyte



Le réveil d'Icare
Le Rêve D'Icare
 Éditions Nathan
Hippolyte

PRATIQUE

COMMENT VENIR À LA CITÉ DES ARTS ?

ADRESSE :
23 rue Léopold Rambaud 97490 Sainte-Clotilde
En voiture par le boulevard Lancastel (côté mer)
En bus via les lignes 5, 6, 7, 8, 9 et 15 du réseau Citalis

STATIONNEMENT :
Voiture : parking de 200 places accessible via le boulevard Lancastel (côté mer)
Deux-roues : via la rue Léopold Rambaud
Vélo : via la rue Léopold Rambaud

BILLETTERIE

Sur place, à l'espace billetterie :
du lundi au samedi de 10h à 19h et lors de chaque représentation

Sur notre site Internet :
www.citedesarts.re
Sur notre billetterie en ligne :
www.billets-cite.re
Par téléphone :
02 62 92 09 90

ACCESSIBILITÉ

La Cité des Arts est totalement accessible aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite bénéficient de places dédiées et d'un accueil adapté.

SUIVEZ-NOUS !

Sur notre site Internet :
www.citedesarts.re
Via notre newsletter :
Inscription gratuite sur notre site Internet
Sur nos pages Facebook et Instagram
[La Cité des Arts / @cite_des_arts_reunion](https://www.facebook.com/cite_des_arts_reunion)

RESTAURATION

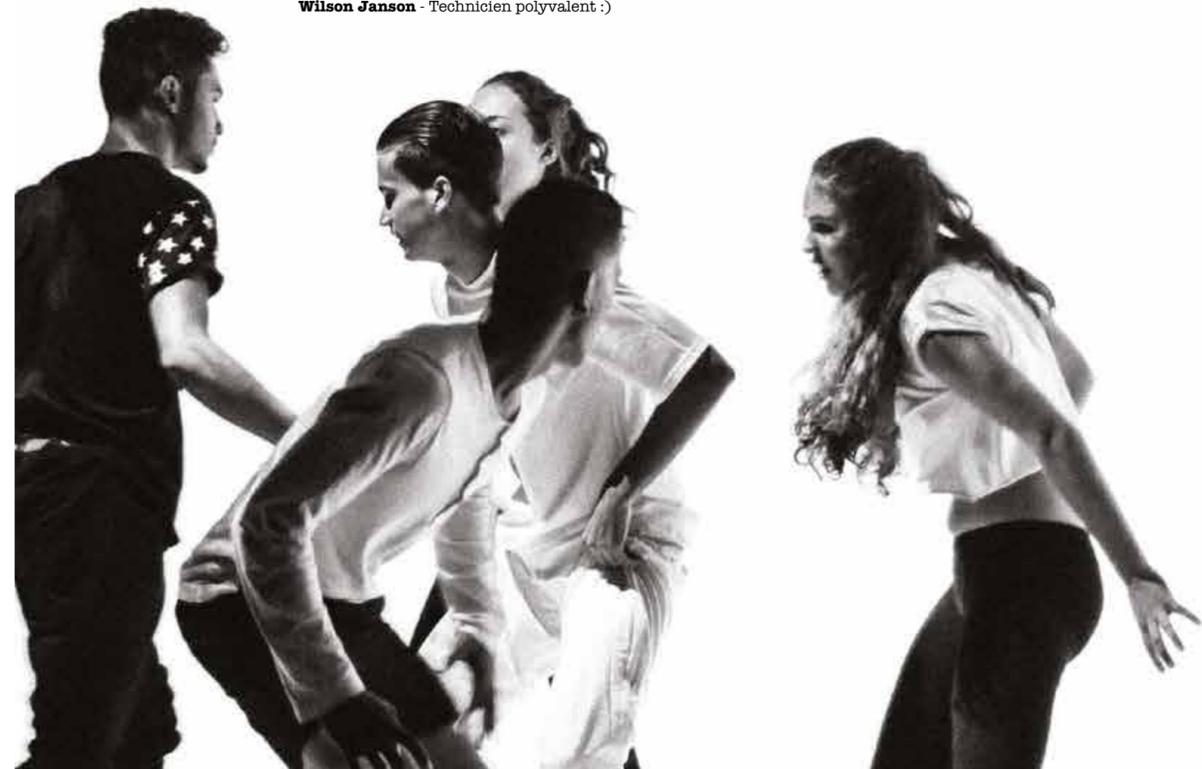
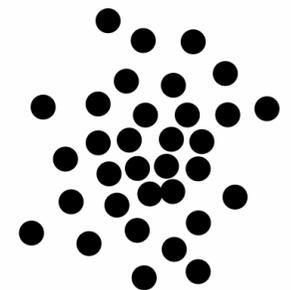
Profitez très prochainement de l'espace Bar et restauration situé dans l'enceinte de la Cité des Arts !

STUDIO DE RÉPÉTITION ET D'ENREGISTREMENT

La Cité des Arts compte 4 studios de répétition et 2 studios d'enregistrement entièrement insonorisés et équipés d'un ampli guitare, d'un ampli basse et d'une batterie. Les 4 studios de répétition musicale sont ouverts aux professionnels comme aux amateurs. Les 2 studios d'enregistrement répondent aux besoins de projets musicaux accompagnés par la Cité des Arts. Ils sont chacun composés d'un studio et d'une régie connectée ouvrant toutes les possibilités, de l'enregistrement au mastering en passant par le mixage et la réalisation.
Horaires : Du lundi au vendredi de 18h à 23h et le samedi de 10h à 18h
Tarif horaire par studio : 12 euros (10 euros pour les bénéficiaires de notre carte adhérent)
Informations et réservations : repetition@citedesarts.re

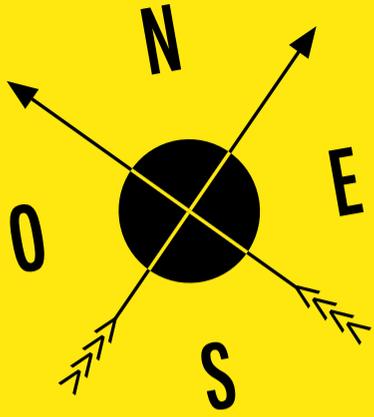
LÉKIP

Amandine Moreau - Chargée de production Musique ;)
Ana Rivière - Médiatrice culturelle ;)
Anthony Virassamy - Technicien de lieux de répétition ;)
Cédric Payet - Technicien de lieux de répétition ;)
Claude Marmillod - Directeur technique ;)
Fabienne Hoarau - Directrice administrative et financière ;)
Isabelle Pajaniandy - Comptable ;)
Jacques M'tima - Technicien polyvalent ;)
Jean-Luc Ariapoutry - Agent d'entretien ;)
Jean-Pierre Louis - Agent d'entretien ;)
Jimmy Mayot - Attaché de production ;)
Jovani Louise - Coordonnateur de projet Demos ;)
Karine Lallemand - Médiatrice culturelle ;)
Leïla Decomble - Médiatrice culturelle ;)
Lolita Sautron - Secrétaire ;)
Marie Bellon - Chargée de production Spectacle Vivant ;)
Mélanie Roddier - Attachée à l'information ;)
Nadège Catapoulé - Assistante de direction ;)
Nathalie Cécilery - Hôtesse d'accueil ;)
Nathalie Gonthier - Chargée des Arts Visuels ;)
Nathalie Minatchy - Hôtesse d'accueil ;)
Nayeem Joulette-Aly - Employé polyvalent ;)
Patrick Gogo Tauran - Directeur de la communication ;)
Paul Rougier - Graphiste ;)
Pierre Mondon - Régisseur général ;)
Raphaël Buhot - Directeur général délégué ;)
Rassida Moussady - Hôtesse d'accueil ;)
René-Louis Pestel - Président Directeur Général ;)
Sabine Élisabeth - Secrétaire comptable ;)
Samuel Morel - Agent administratif ;)
Virginie Michel - Directrice de production ;)
Wilson Janson - Technicien polyvalent ;)



CRÉDITS PHOTOS :

78 sens - Sylvain Vaisière
Autour de May B - Christophe Dayer
Cora Engine - Esthère Photography
Créolissime - Tom pouce
Éclaircie, le Grand Kaktik - Philippe Moulin
Égotrip - DR
Fushia - DR
Gala - DR
De en elle - Lily Jacquety
Inn & Sens - Laure Anne Porto / Podj
Mise Marguerite - DR
La Nuit de l'Empire - J-club
Prayer si prayer - Cyril Pionneau
Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable - DR
Zaza et ses amis - Matty Bouffang
Tropikal Book Party - Dominique IWA
Painthub / Kikou - DR
Le son du Bahut - DR
J'annulation / Zone J'annulation - DR
Electropianistes de Club - Hélène Morin
Zafran Rev - Philippe Bouchiat
Maya Kamaty - Karen Pang
Sabouk / Onze / Zingo Project - DR
Carte Blanche à Zaskaan - Hippolyte
Nevah / Jim Fortin - DR
Charles X - Florian Privaux
Hansen et Grestel - Mikola Claudio
The Inspector Chau - DR
Ti Hat de Houge Reggie - DR
Les Electropianistes - DR
Rock à la base - DR
Big up 974 - Kalauf
Sous le soleil exactement - Pierrot Men
Rock et HD - Hippolyte
Hippolyte HD Reporter - Hippolyte
La Nuit Agavé - DR
Le Gourou - DR
Molde Film Festival - DR
Madame Desbassayne - DR
Maloya, J'écris ton nom - DR
Rassise Momen, Papa - DR
Craikour - DR
Rendala, le Mikala - DR
L'Académie des Haïtas - DR
Le Marché des artistes indépendants - DR
Rian - Esthère Photography /
Mara Duployer / myriette.re / DR
Résidence - Esthère Photography
DEMOB - DEMOB
Gawaché - Esthère Photography



- | | | |
|---|--------------------------|-----------------------|
| 1 > Entrées piétonnes de la Cité des Arts | 7 > Palaxa | 13 > Bar |
| 2 > Accueil / Billetterie | 8 > Fanal | 14 > Restaurant |
| 3 > Accueil / Administration | 9 > Banyan | 15 > Kour Flamboyant |
| 4 > Parking véhicules | 10 > Ateliers techniques | 16 > Boutik |
| 5 > Parking 2 roues | 11 > Espaces de création | 17 > Sortie véhicules |
| 6 > Parking vélos | 12 > Le Guétali | 18 > Toilettes |



Société Publique Locale
Territo'Arts
23 rue Léopold Rambaud
97490 Sainte-Clotilde

0262 92 09 90

contact@citedesarts.re

www.citedesarts.re
www.billets-cite.re

